



مَسلطَنَة عُمان  
وِزارَة التَّراث القَويِّ والشَّعائِف

# حَضَائِكُ

مِن دَوَة الدِّراسات العُمانِيَّة

البحوث والدِّراسات الَّتِي قَدِمَت فِي الدَّوَة

ذِوَالْحِجَّة ١٤٠٠ هـ - نَوَفَمْبَر ١٩٨٠ م

المجلد العاشر











سَاطِنَةُ عُومَانِ  
وَزَارَةُ التَّرَاثِ الْقَوْمِيِّ وَالثَّقَافَةِ

# حَصَانٌ

مِنْدُوَةُ الدِّرَاسَاتِ الْعُمَانِيَّةِ

ذُو الْحِجَّةِ ١٤٠٠ هـ - نَوْفَمُبْرِ ١٩٨٠ م

المجلد العاشر





( شكل رقم ١٥١ )  
« صفرة كيرلان »





( شكل رقم ١٥٢ )  
« صخرة كولان »





( شكل رقم ١٥٢ )  
« صخرة كولان »







( شكل رقم ١٥٤ )  
« صخرة كولمان »



### شكل مجسم أسلوبى

( انظر شكل رقم ١٥٥ ، ١٥٦ )

إن أكثر الأشكال المميزة وأكثرها انتشارا وإن لم يكن شكلا متكررا شكل اكتسب كثيرا من الأسماء بدءا من الفأس الحربى حتى شجر النخيل • ولكنه متكرر بالقرب من الرجال « العصى » وثمة اشارة خاصة للأشكال فى وادى عدى •

---





( ششکل رقم ۱۵۵ )  
« وادی عدی »





( شکل رقم ۱۵۶ )  
« وادی عدی »







( شكل رقم ١٥٧ )  
« وادي عدي »





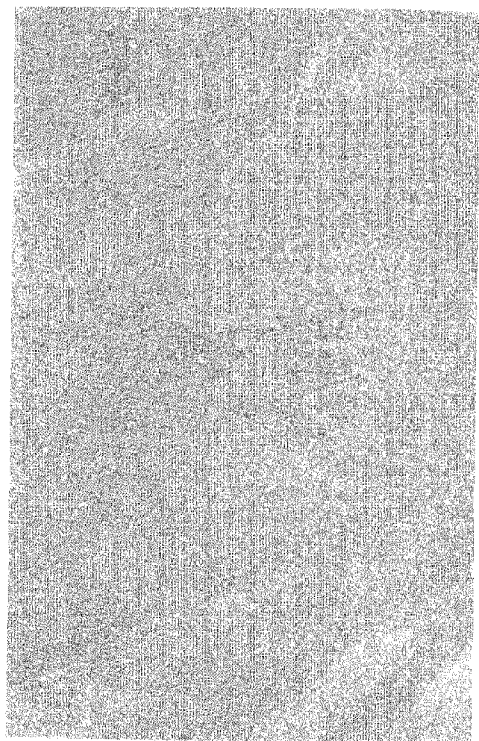
( شکل رقم ۱۵۸ )  
« وادی عسلی »





( بشکل رقم ۱۵۹ )  
« وادی صیدی »





( شکل رشم ۱۶۰ )  
« وادی صدی »







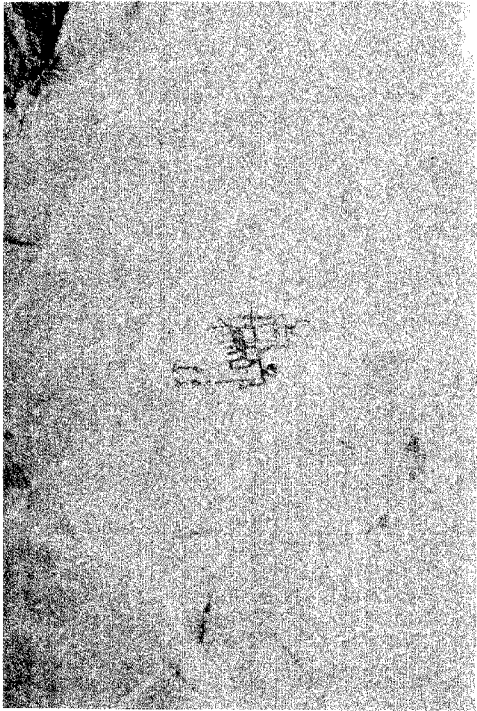
( شکل رقم ۱۶۱ )  
« وادی عدی »





( شكل رقم ١٦٢ )  
« الوطية »





( شکل رقم ۱۶۳ )  
« وادی عذام »

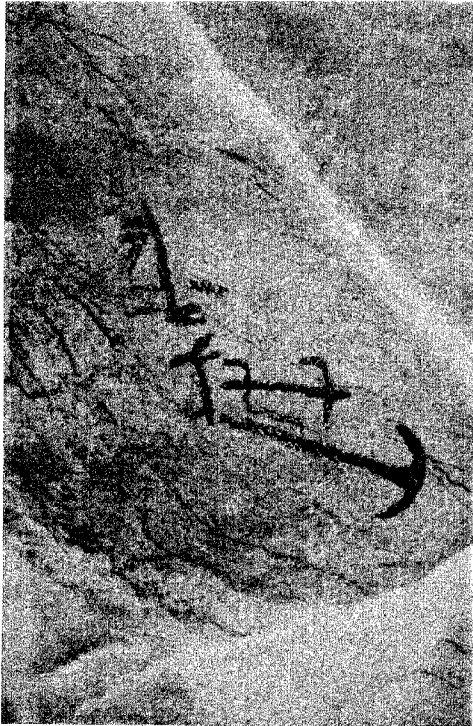




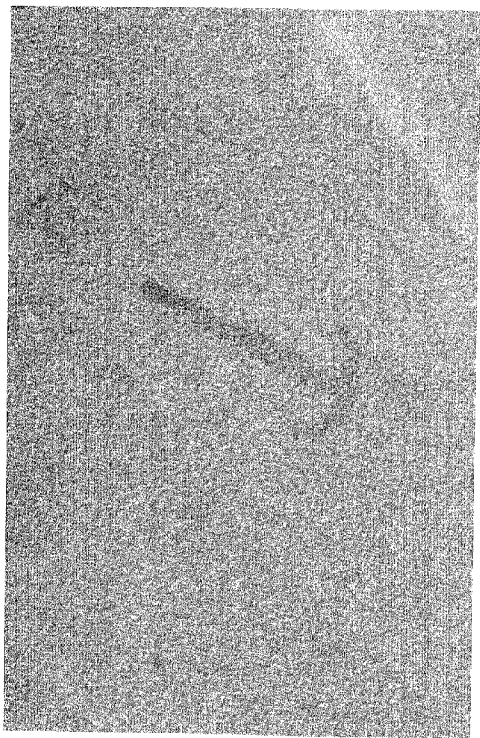




(شكل رقم ١٦٥)  
« وادی حنین »

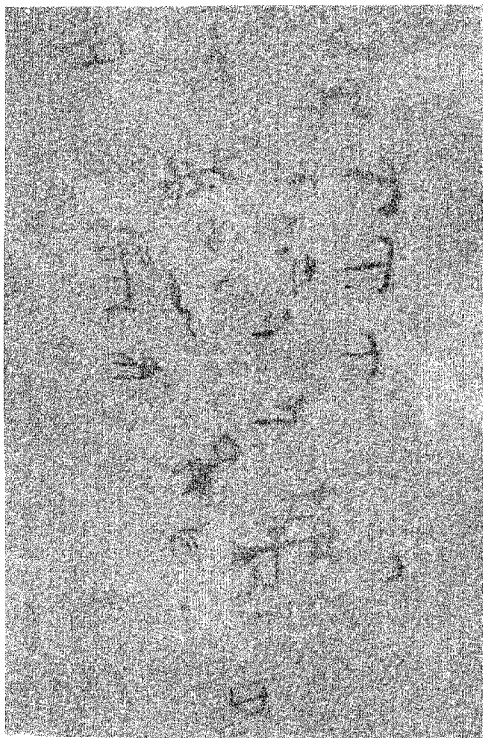






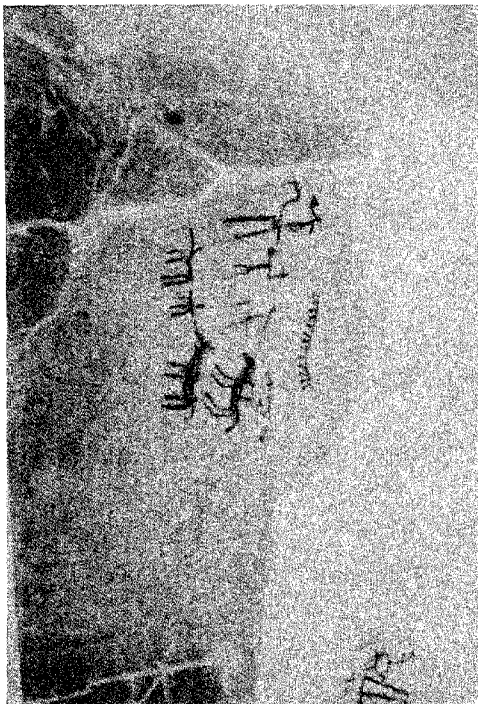
( شکل رقم ۱۶ )  
« وادی حافین »





( شکل رقم ۱۱۷ )  
« وادی شریف »

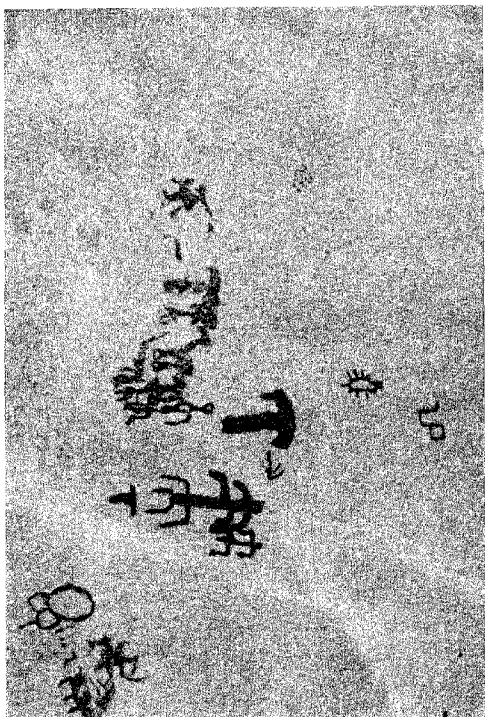




(شکل رقم ۱۶۸)  
« وادی قنوف »







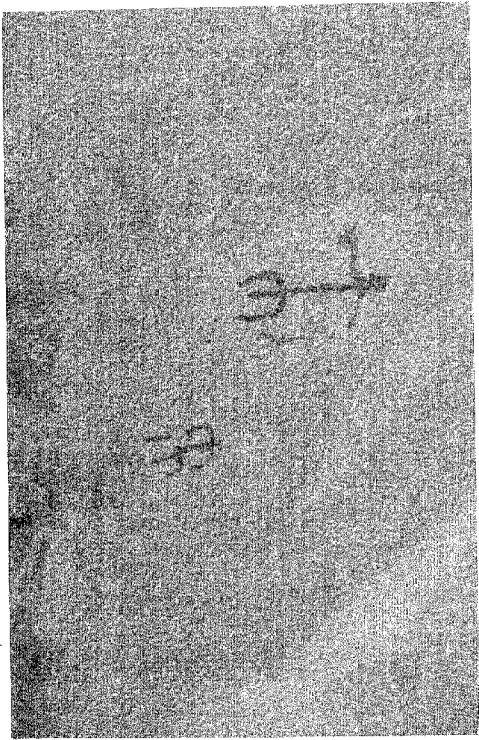
( شکل رشم ١٦٩ )  
 (( وادی قشوف ))





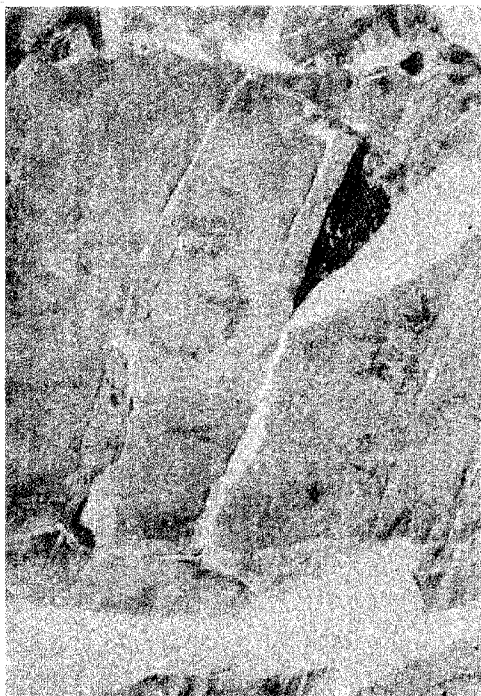
( شکل رقم ۱۷۰ )  
« وادی قشوف »





( شکل رقم ۱۷۱ )  
» وادی قنوف «





( شکل رقم ۱۷۲ )  
( بنسـا ه )

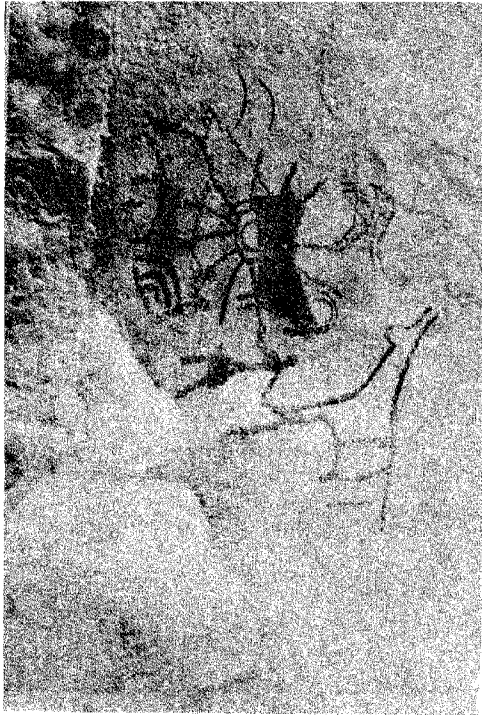






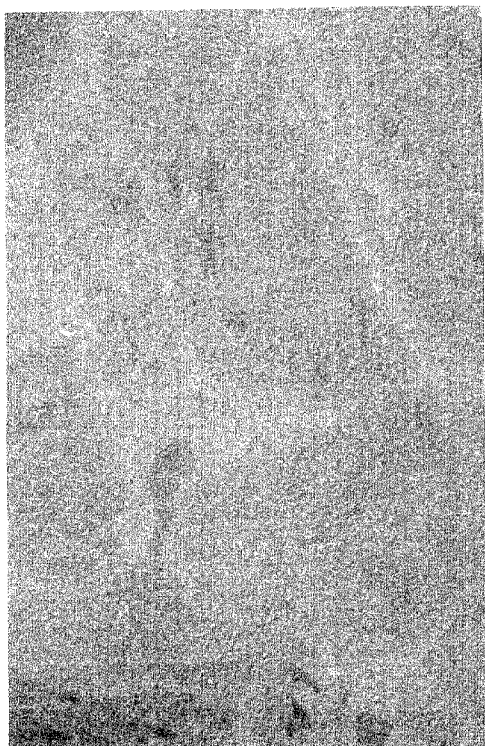
( شكل رقم ١٧٣ )  
« وادى بنى عوف ( فرع ) »





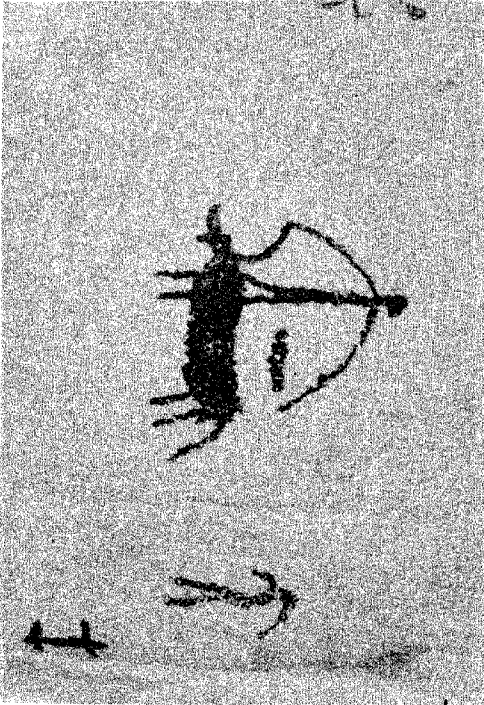
( شسکل رقم ۱۷۲ )  
» وادی بنی عوف ( فرع ) «





( شکل رقم ۱۷۵ )  
« وادی عسلی »

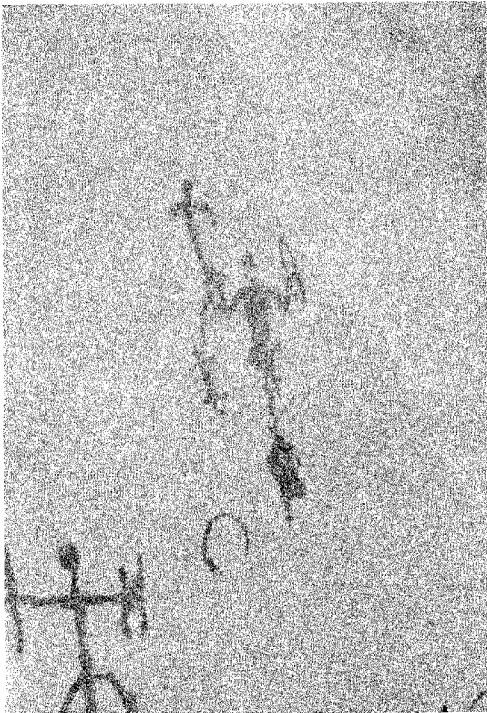




( شکل رقم ۱۷۶ )  
« وادی عدی »

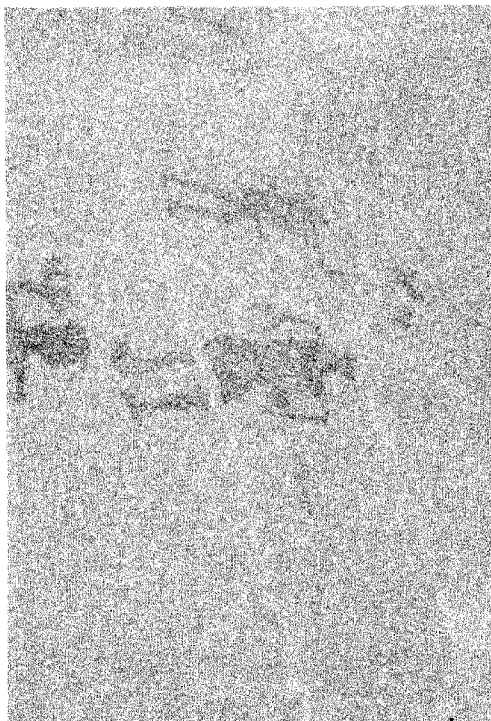






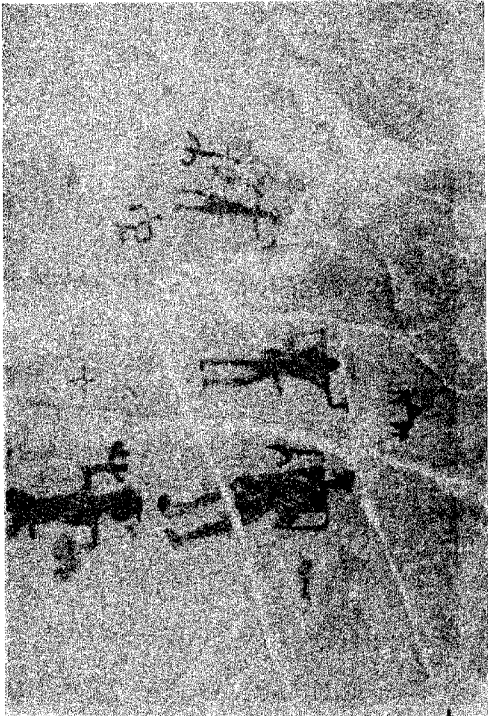
( شکل رقم ۱۷۷ )  
« وادی عدی »





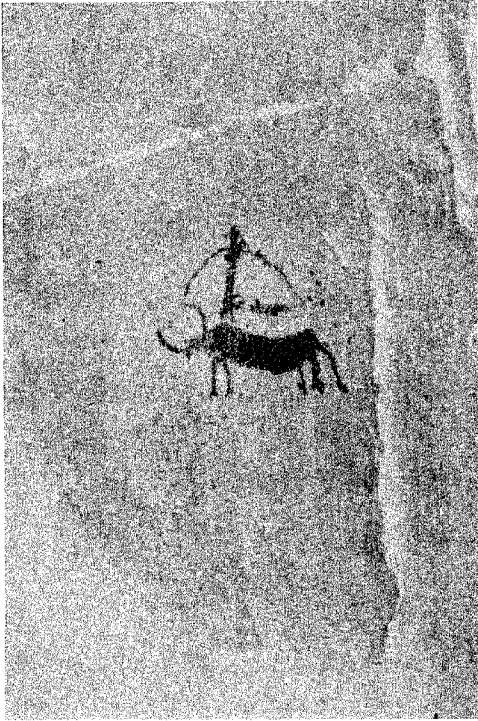
( شکل رقم ۱۷۸ )  
» وادی عسلی «





( شکل رقم ۱۷۹ )  
« وادی عدی »





( شکل رقم ۱۸۰ )  
 « وادی عسلی »

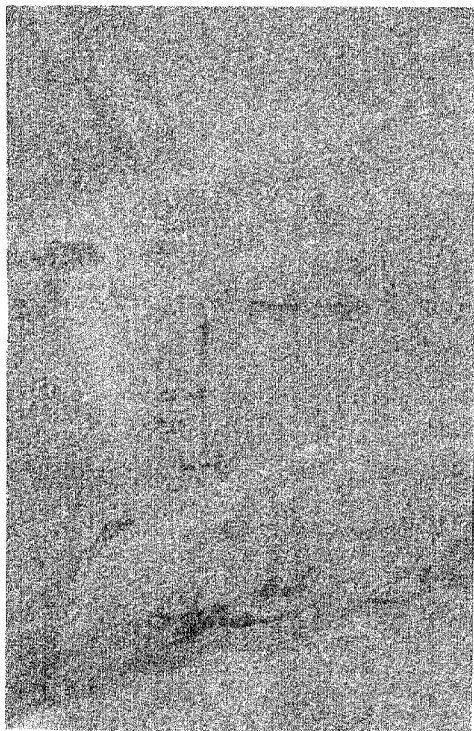






( شكل رقم ١٨١ )  
« وادي عسني »





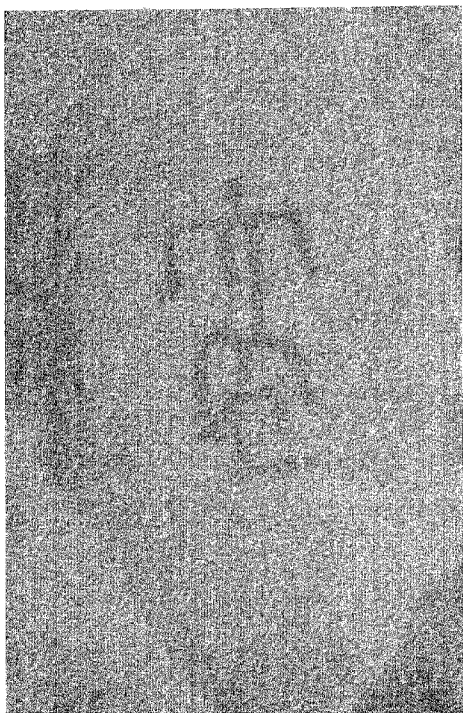
( شکل رقم ۱۸۲ )  
« وادی عسلی »





( شکل رقم ۱۸۳ )  
« وادی عسفی »

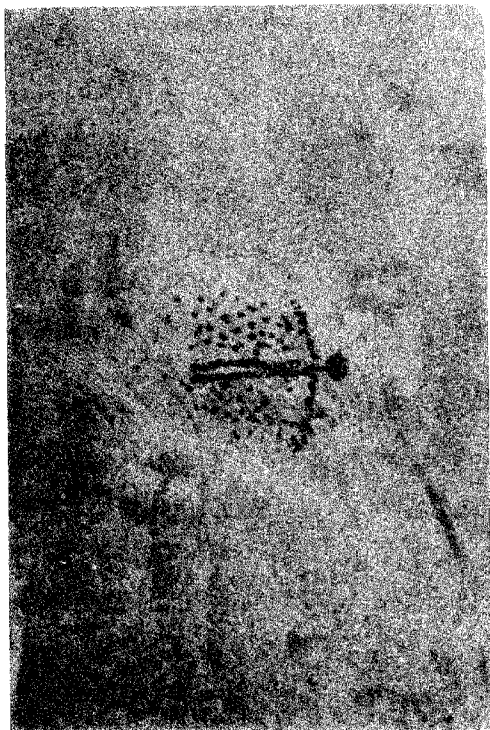




( شكل رقم ١٨٤ )  
« غيرة نيسوف »

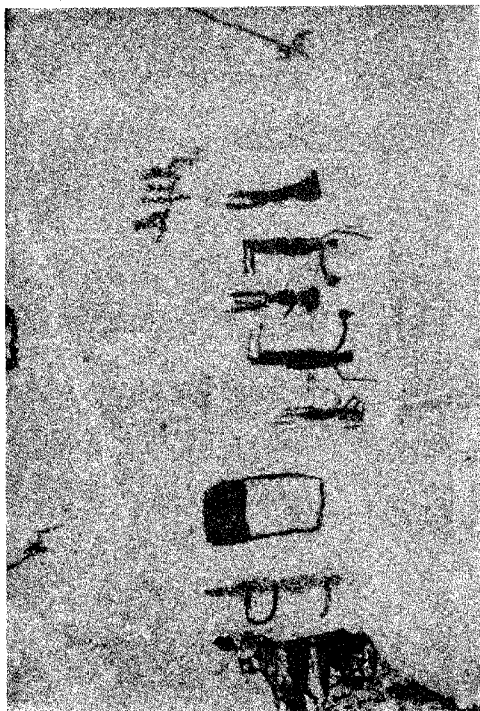






( شکل رقم ۱۸۵ )  
« وادی عمدی »





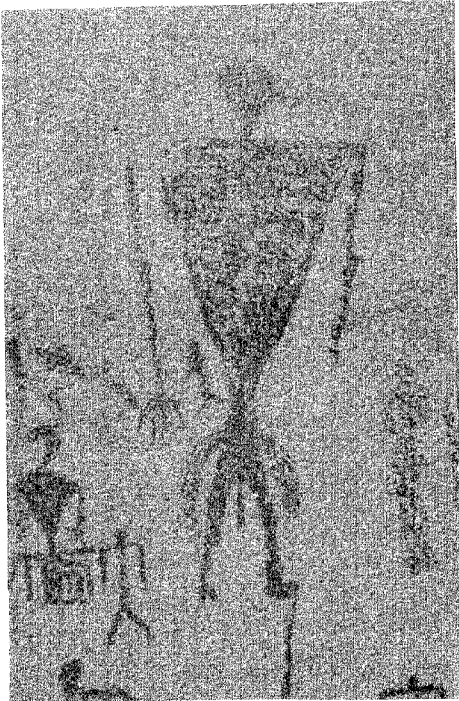
( شکل رقم ۱۸۱ )  
» وادی بنی عوف «





( شکل رقم ۱۸۷ )  
« وادی بنی عوف — فرع »





( شکل رتم ۱۸۸ )  
« وادی بنی عوف — قرع »

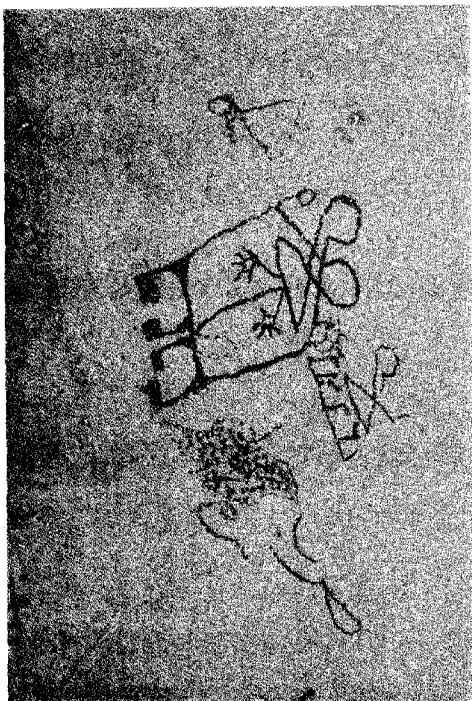






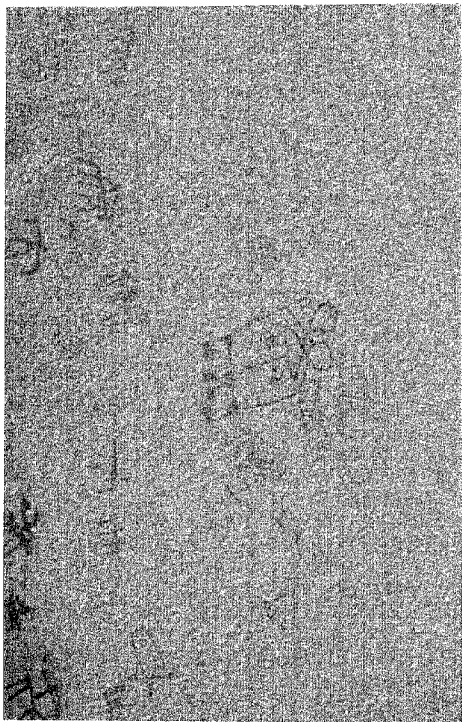
( شكل رقم ١٨٩ )  
« وادي بني عوف — فرع »





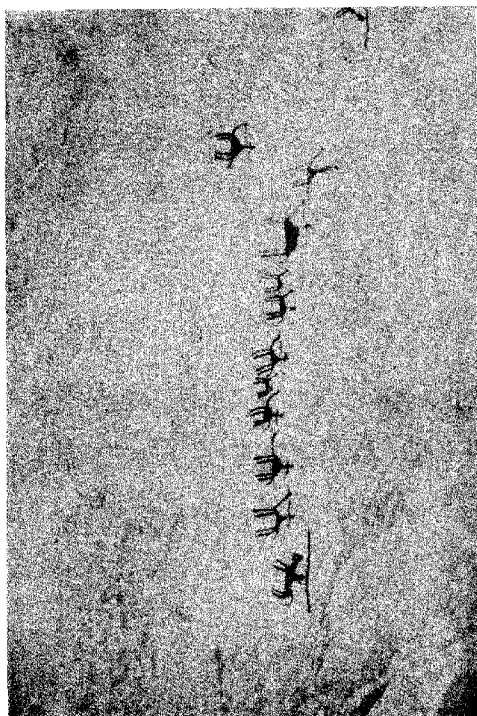
( شکل رقم ۱۶۰ )  
« وادی بنی خروص »





( شکل رشم ۱۹۱ )  
« وادی بنی خروص »





( قسقل رقم ۱۹۲ )  
« وادی قسقل »







(شكل رقم ١٩٣)  
« وادی المسحق »





( شكل رقم ١٩٤ )  
« وادی المسحوق »





(شكل رقم ١٩٥)  
« وادي السحق »

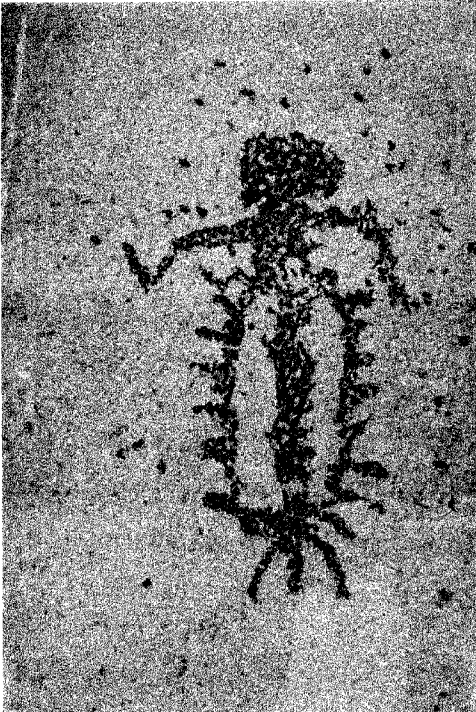




( شکل رقم ۱۶۱ )  
« وادی عدی »

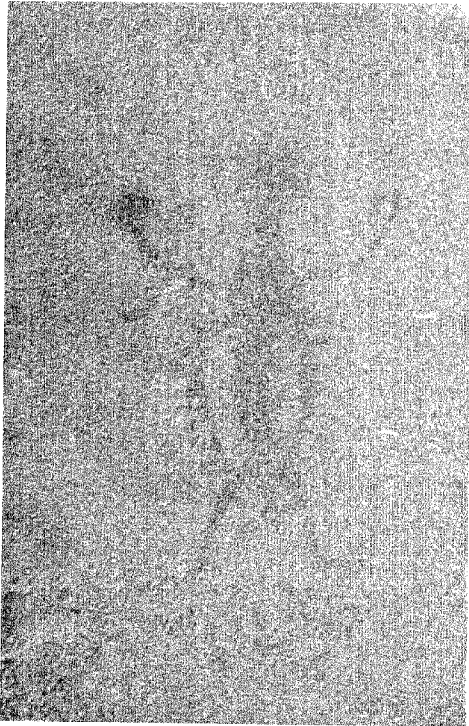






( شكل رقم ١٩٧ )  
« وادى غول »





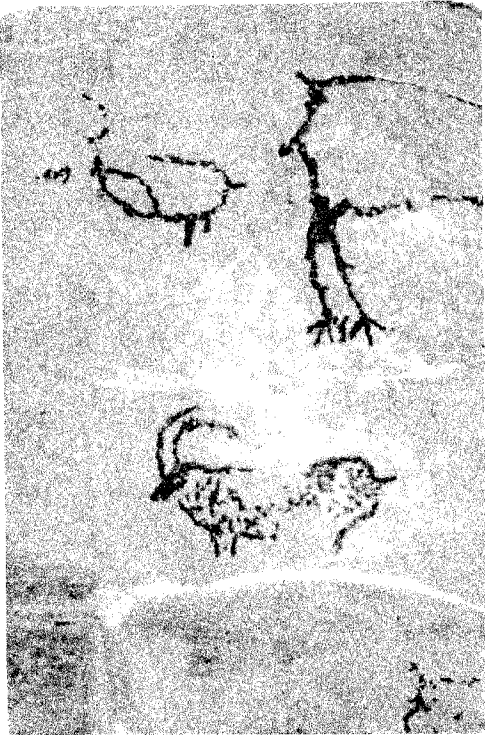
( شکل رقم ۱۹۸ )  
 « وادی غمبول »





( شكل رقم ١٩ )  
« الوطية »





( شكل رقم ٢٠٠ )  
« الوطية »





### سفن

( أنظر شكل رقم ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ) •

سفن بصوار كثيرة وسفن بأشرعة وسفن بأقماع وضخور مزينة  
شبه تجريدية وممرات ضيقة •

لقد وصل البحارة العمانيون على مدى قرون كثيرة الى الهند  
وشرق أفريقيا •

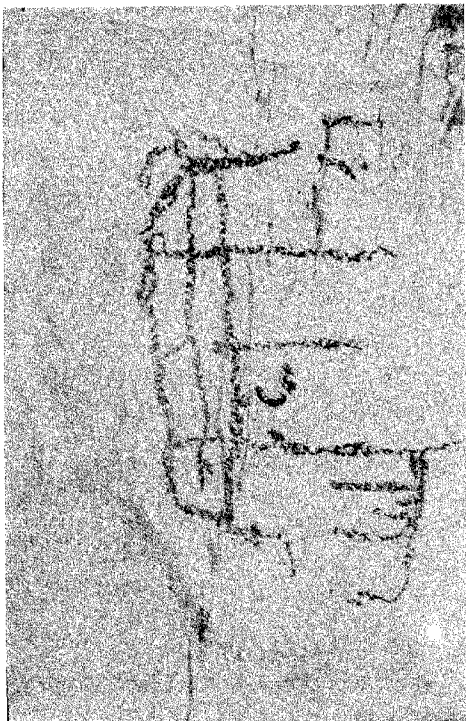
ولا بد أن تكون أخبار هذه الرحلات ذات متعة شديدة وقوة سحر  
كبيرة للكبار والصغار سواء كانوا من سكان الصحراء أو من سكان الجبال  
أو بحارة •





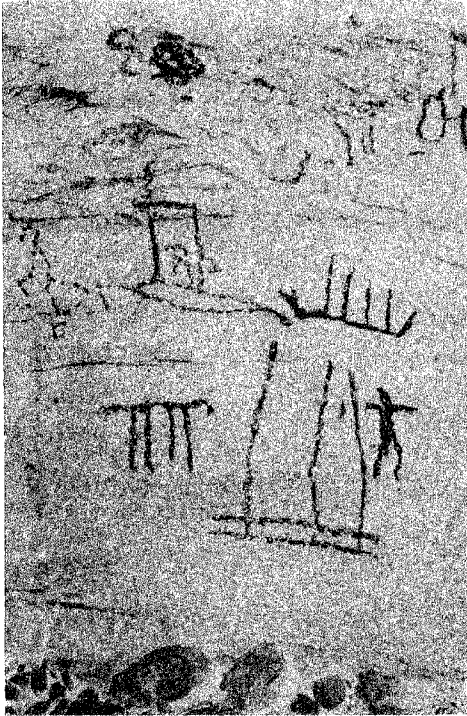
(شکل رقم ۲۰۱)  
« وادی بنی رواحه »





( شکل رقم ۲۰۲ )  
« وادی بنی رواحه »





( شكل رثم ٢٠٣ )  
« وادی بنی رواحة »







( شكل رقم ٢٠٤ )  
« وادي بني راحة »





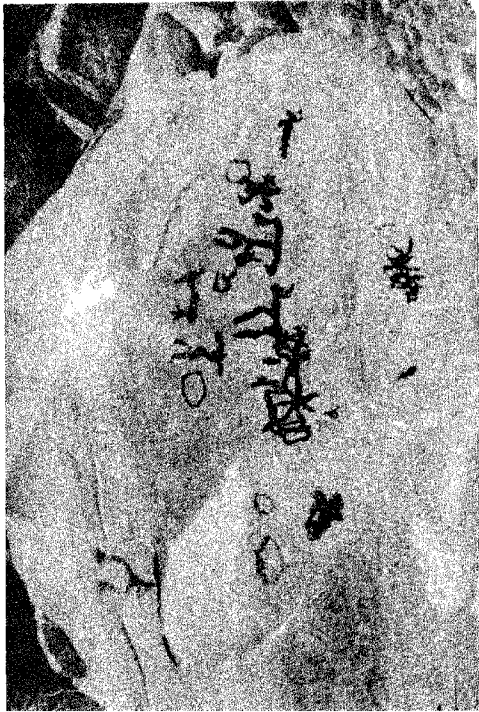
( شکل رقم ۲۰۵ )  
« وادی بنی رواحہ »





( شكل رقم ٢٠٦ )  
« وادي بني رواضة »

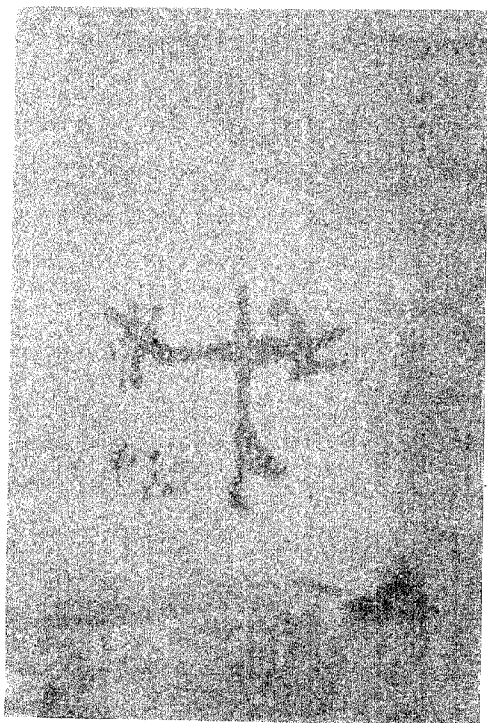




( شکل رقم ۲۰۷ )  
« وادی بنی رواحه »

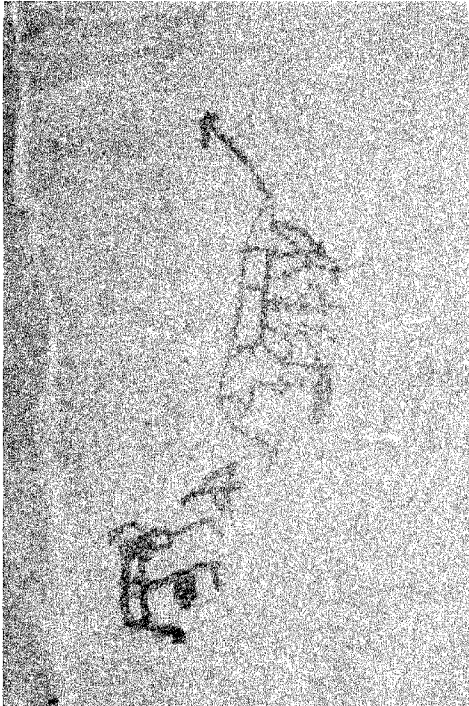






( شكل رقم ٢٠٨ )  
« وادي بني رواحة »

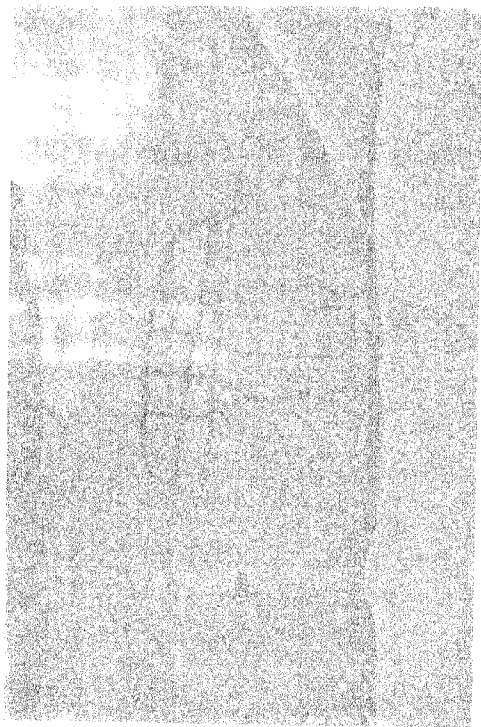




( شکل رقم ۲۰۹ )  
« وادی السحق »



(1954-55)



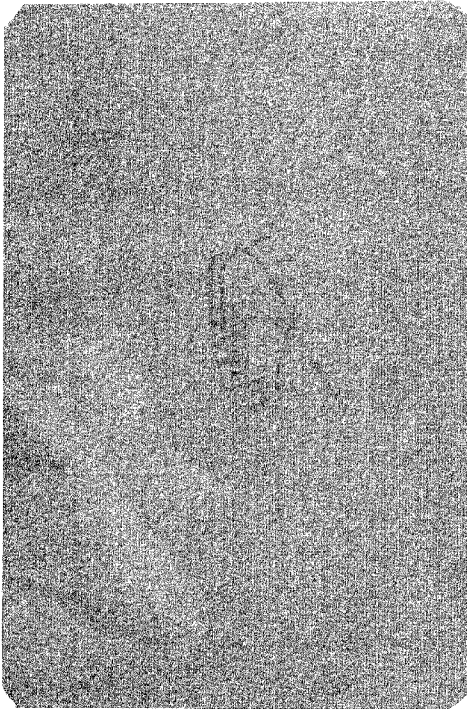




( شكل رقم ٢١١ )  
« وادی الحرف »

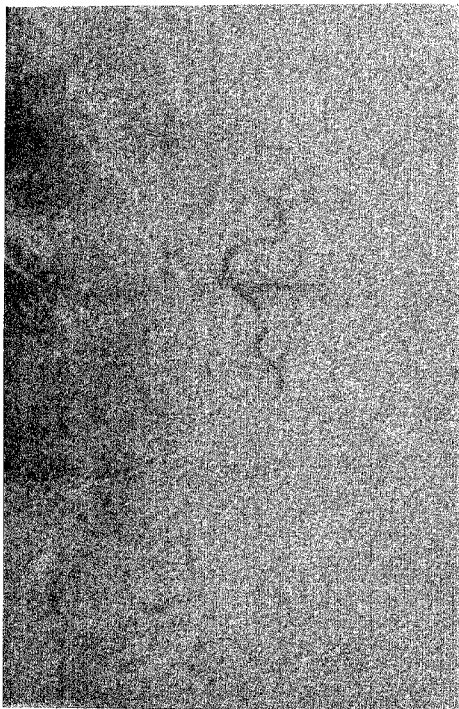






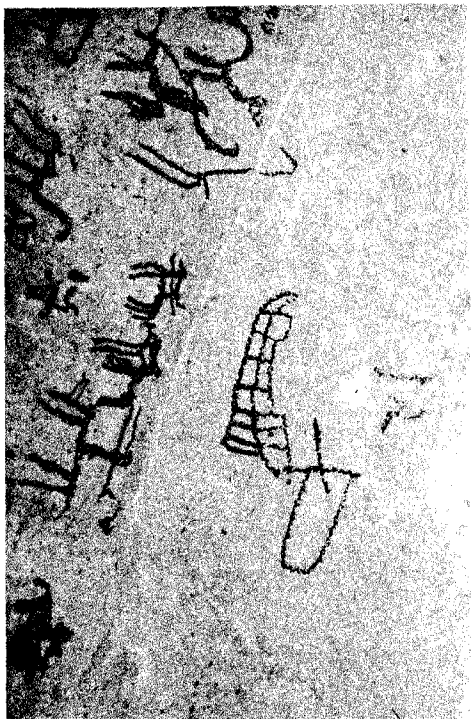
( شكل رقم ٢١٢ )  
« وادي ضيقة »





( شکل رقم ۲۱۳ )  
« وادی فنیقه »





(شکل رقم ۲۱۴)  
« وادی بنی خروص »





( شکل رشم ۲۱۵ )  
« وادی بنی خروص »







( شکل رقم ۲۱۶ )  
« وادی بنی خروص »





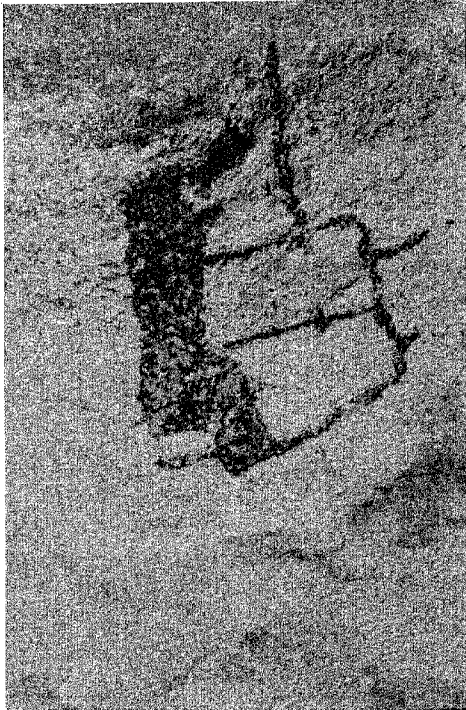
(شکل رقم ۲۱۷)  
« وادی شسوف »





( شکل رقم ۲۱۸ )  
« وادی قنوف »





(شكل رقم ٢١٩)  
« وادي المين »

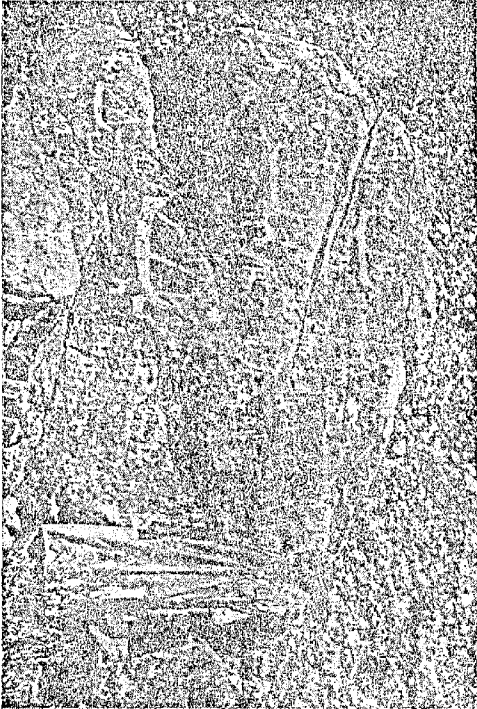






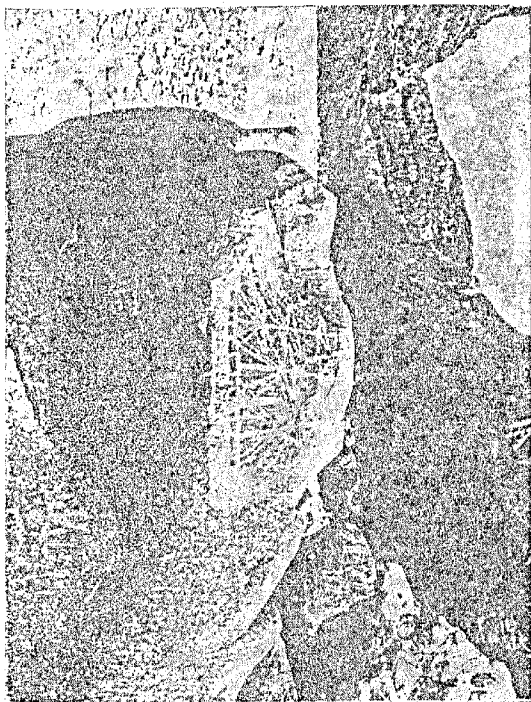
(مسكل رشيم ٢٢٠)  
« وادي رجيم »





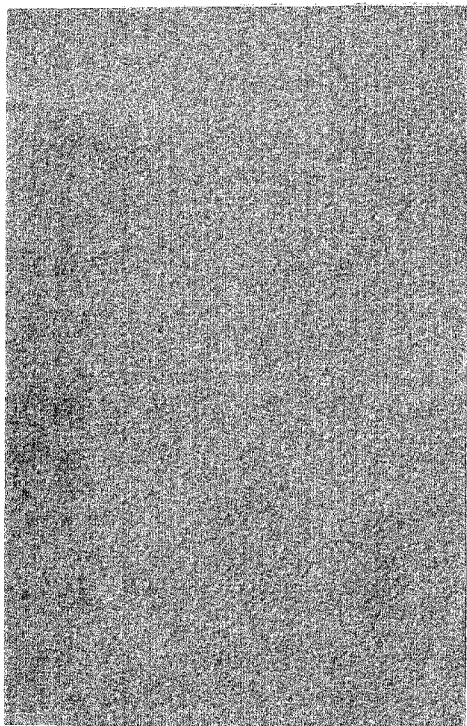
(شکل رتق ۲۲۱)  
« مسکن »





(شکل رقم ۲۲۲)  
« وادی بنی عوف — فرع »





( شکل رقم ۲۲۲ )  
» وادی بنی جروہی «





### رسومات عشوائية

( أنظر شكل رقم ٢٢٤ ، ٢٢٥ )

أشكال واضحة متعرجة جزئيا • ولا بد أن يكون أعداد هذه الأعداد  
استغرق أياما كثيرة • وهكذا فإن هذا الرسم العشوائى وان كان لا يشد  
اهتمام المرء فان تسميته بهذا الاسم خطأ •

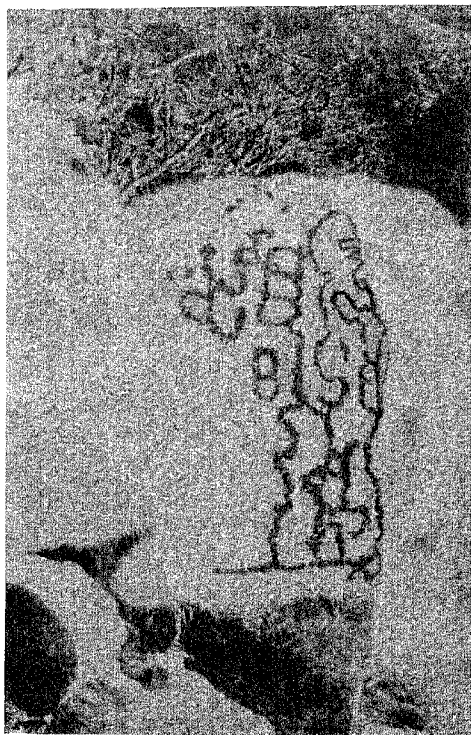
---





( شکل رقم ۲۲۴ )  
« وادی عادی »





( شکل رسم ۲۲۵ )  
« وادی عسلی »

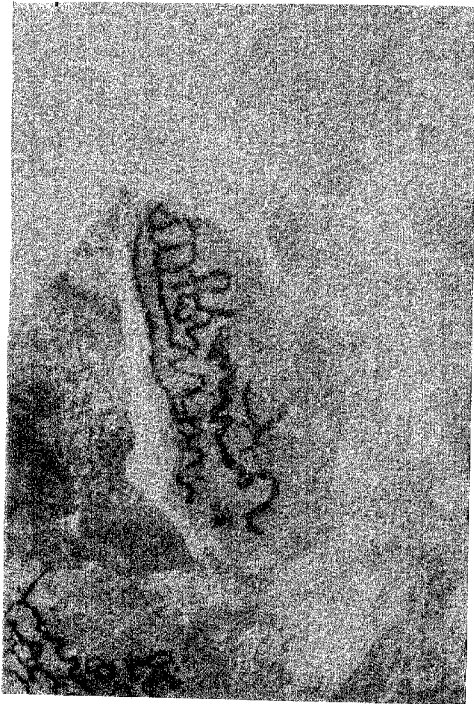




( شکل رقم ۲۲۶ )  
« وادی صیدی »







( شكل رقم ٢٢٧ )  
« وادي عمتي »





( تنسكل رقم ٢٢٨ )  
« وادی صفیر بین المرستاق وقرع »





( شكل رقم ٢٢٩ )  
« وادی صفتیه بین الرستاق وقرع »

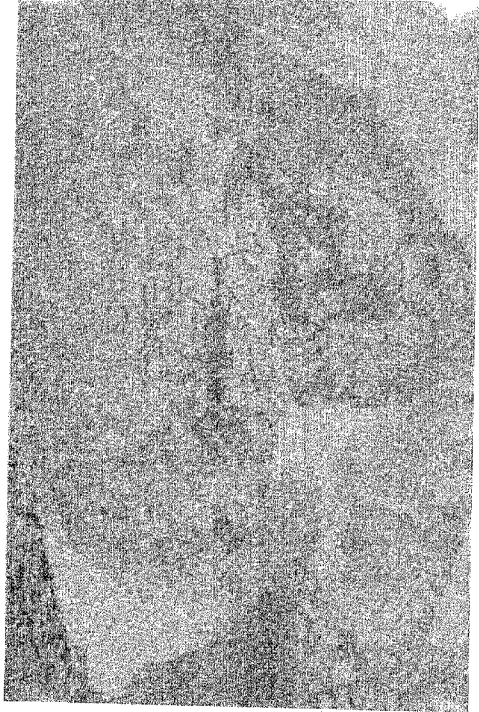




( شكل رقم ٢٣ )  
( ( وادی صفیه بین الزمناق وفرع ) )

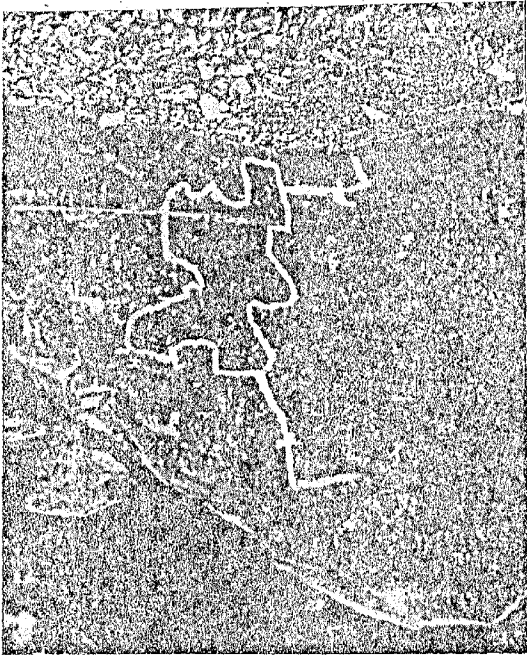






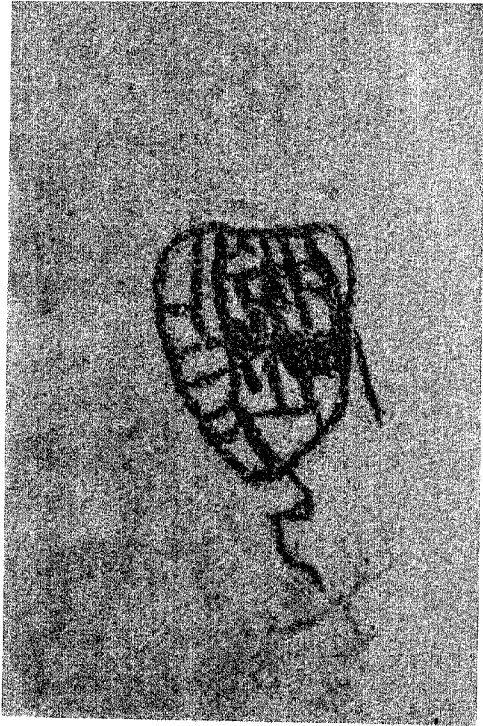
( شکل رقم ۲۳۱ )  
« وادی صفی جنوب الریستاق »





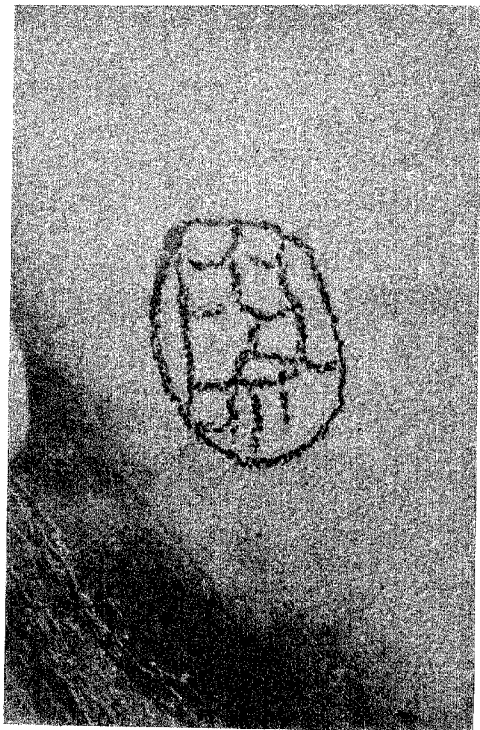
( شكل رقم ٢٣٢ )  
« وادى السحتن »





( ۲۲۳ )  
« وادی حلقین »





( شکل رقم ۲۳۴ )  
» وادی حلفین «





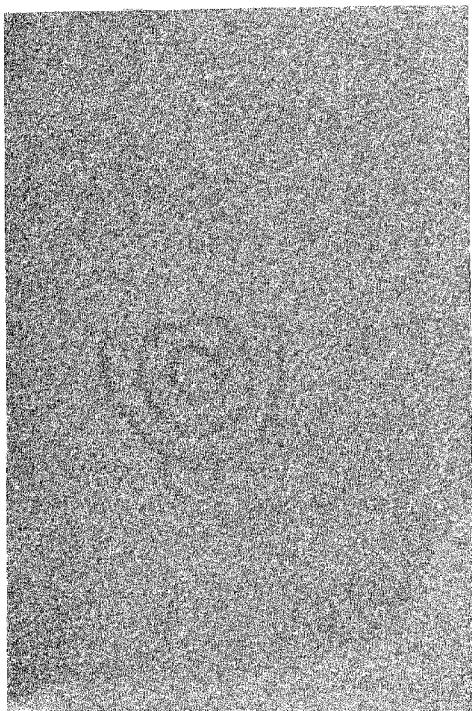
### تصميمات متنوعة

( أنظر شكل رقم ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ )

تحت هذا العنوان تجمعت أنواع مختلفة من الأبنكال مثل رموز  
للشمس والرسائل ( ؟ ) ولوحات ألعاب قديمة من النوع الذي مازال  
يمارس في الشرق الأوسط وأفريقيا .

---





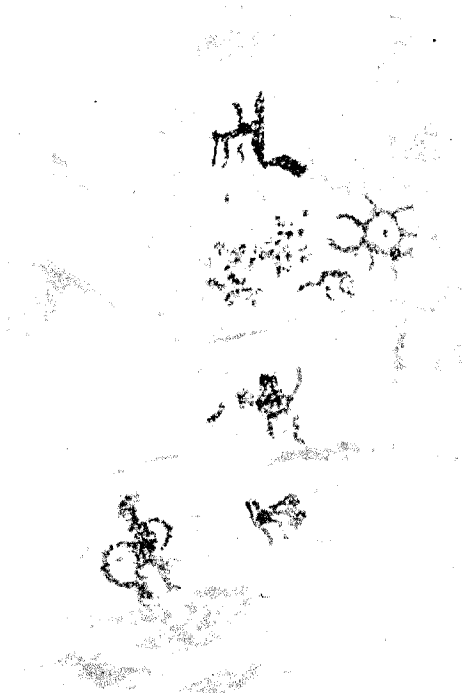
( ۲۳۵ رقم  
بند ))





( شکل رقم ۲۳۶ )  
« وادی عدی »

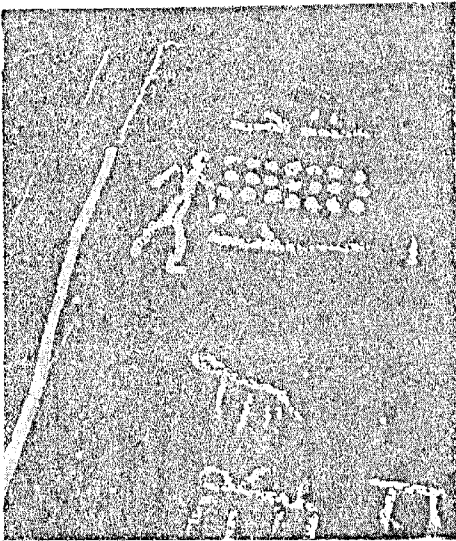




( شکل رقم ۲۳۷ )  
« وادی عدی »

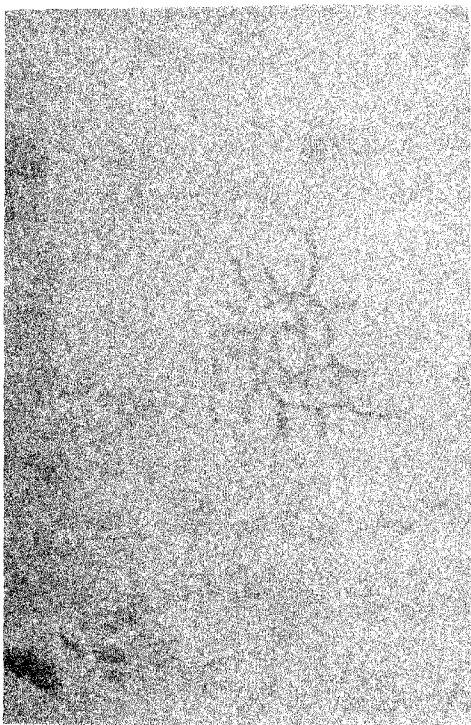






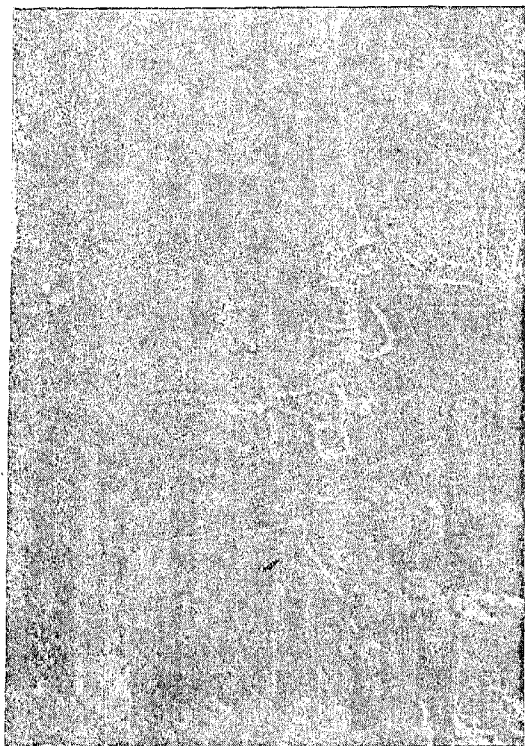
( شکل رقم ۲۳۸ )  
« وادی رجیم »





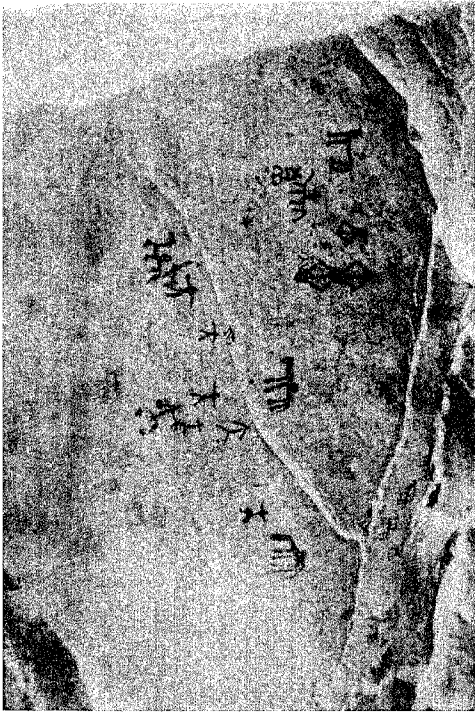
(شکل رقم ۲۳۹)  
« وادی میله »





( شکل رقم ۲۴۰ )  
« وادی تنگسوف »

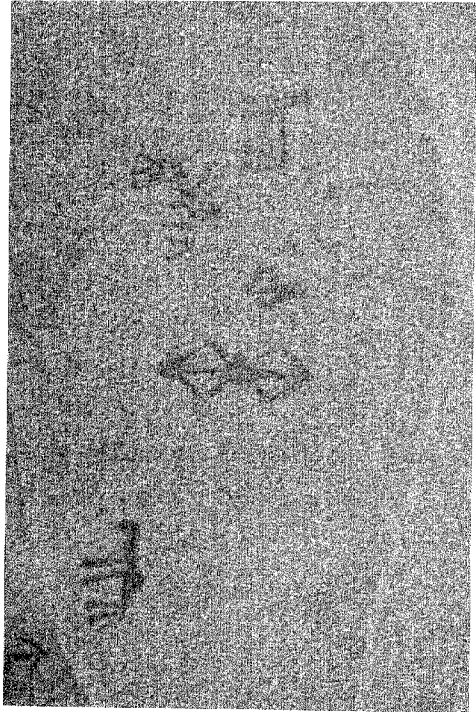




( ٢٤١ )  
« وادی السحق »  
مسک رقم ٢٤١







( شكل رقم ٢٤٢ )  
« وادي السمقن »





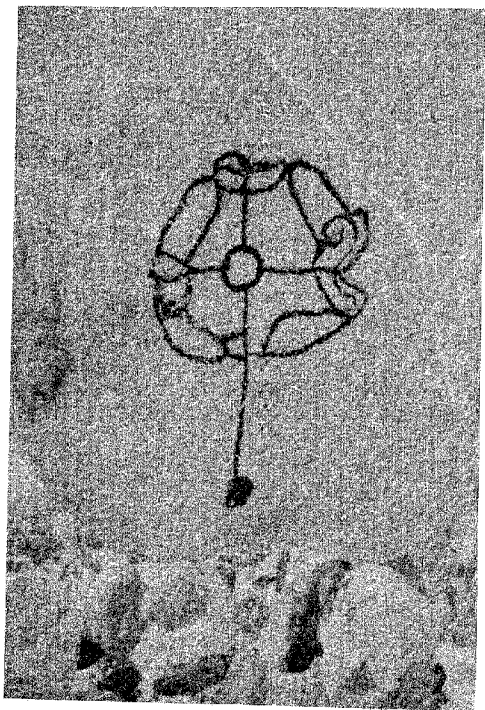
( شکل رقم ۲۴۳ )  
« وادی تقيوفه »





( شکل رقم ۲۴۴ )  
« وادی یتیموف »

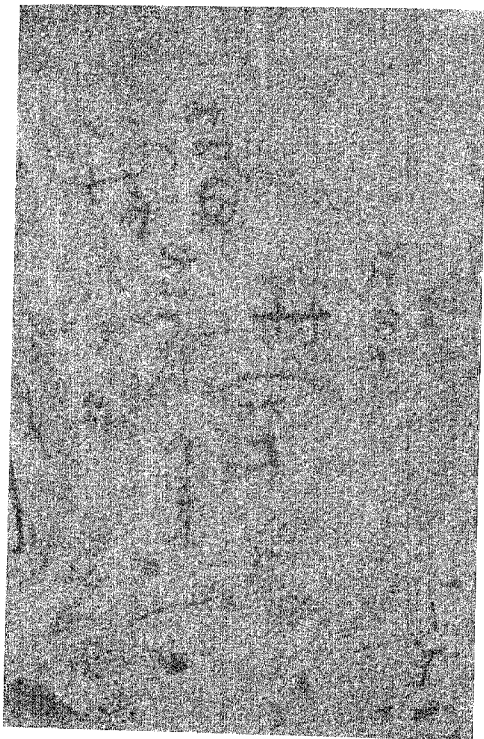




(شکل رقم ۲۴۵)  
« وادی رحیم »

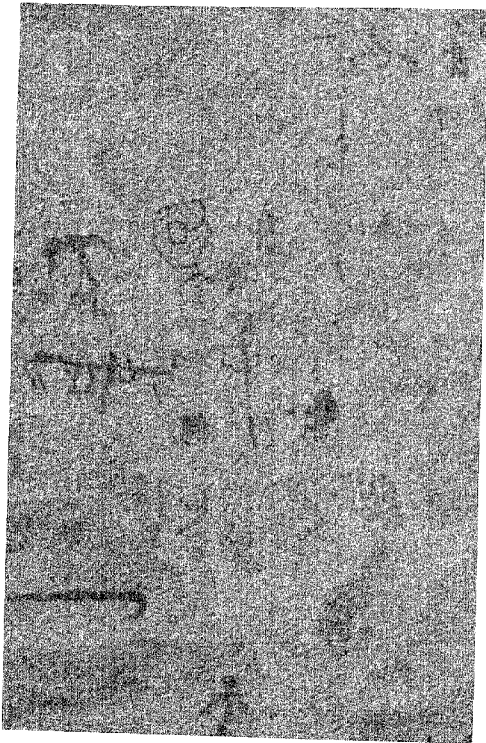






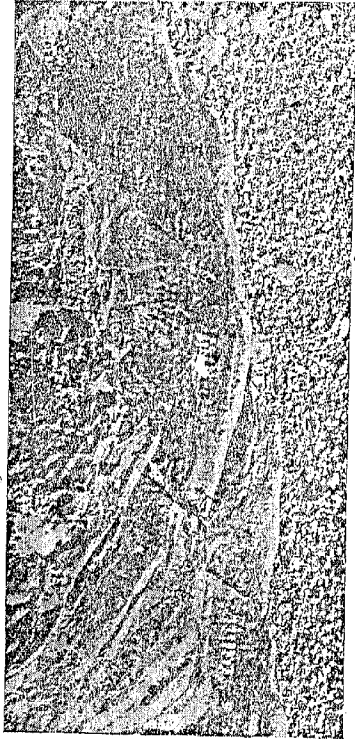
(مسک رقم ۲۲۶)  
» وادی رحیم «





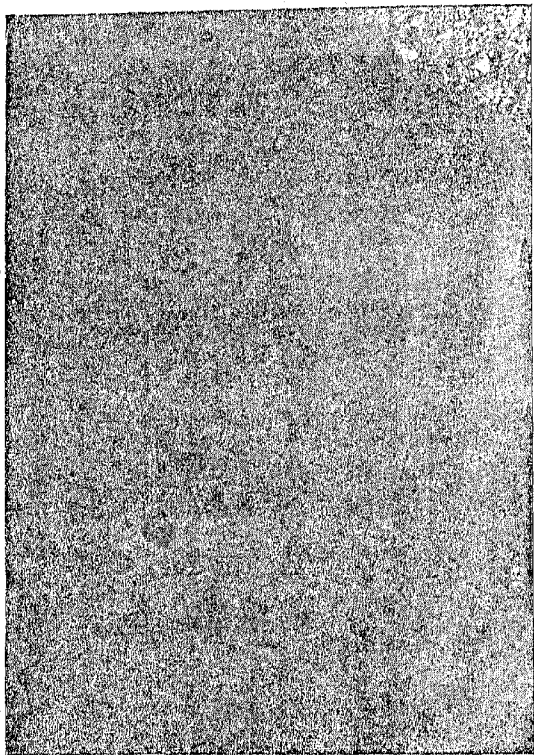
( شکل رقم ۲۴۷ )  
« وادی رجیم »





( شکل رقم ۲۴۸ )  
» وادی بنی خروص «

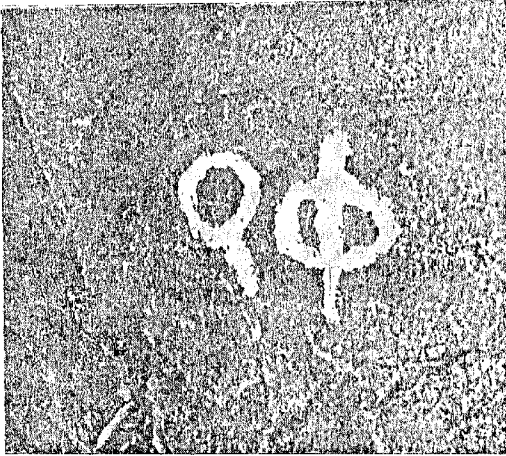




( شکل رقم ۲۴۹ )  
« وادی بنی خروص »

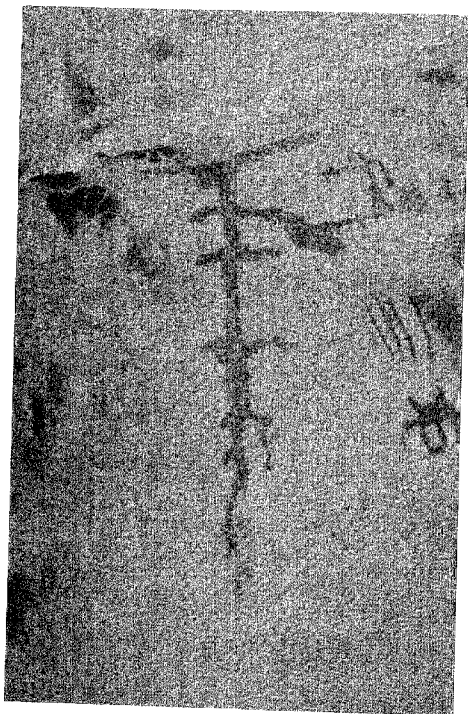






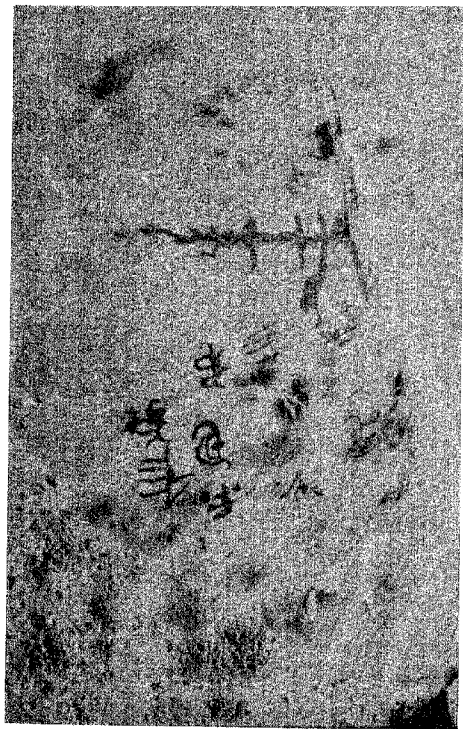
( شكل رقم ٢٥٠ )  
« بلاد سميت »





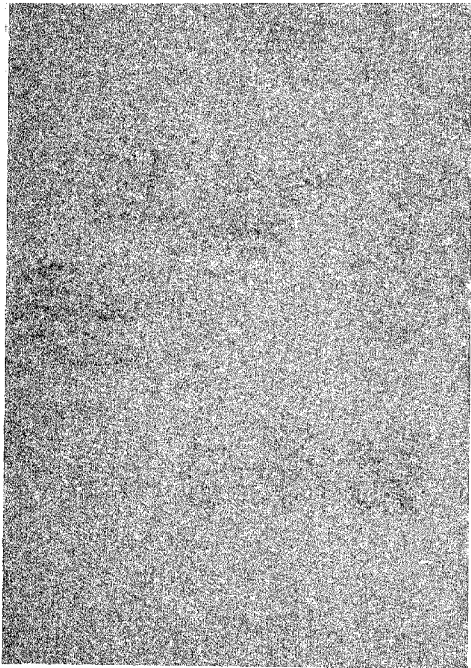
(شكل رقم ٢٥١)  
« قرية فرع »





( شکل رقم ۲۵۲ )  
(( قرية فرع ))

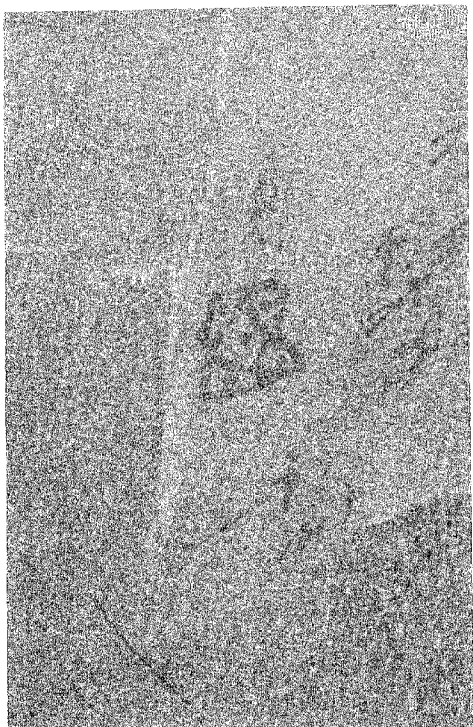




(مسکول رقم ۲۵۳)  
» وادی بنی عوف «

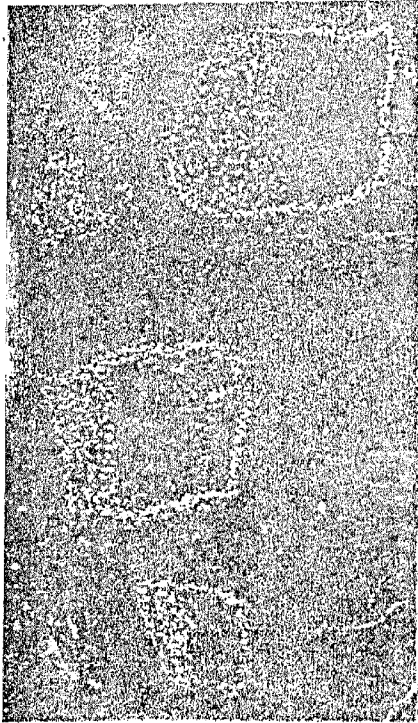






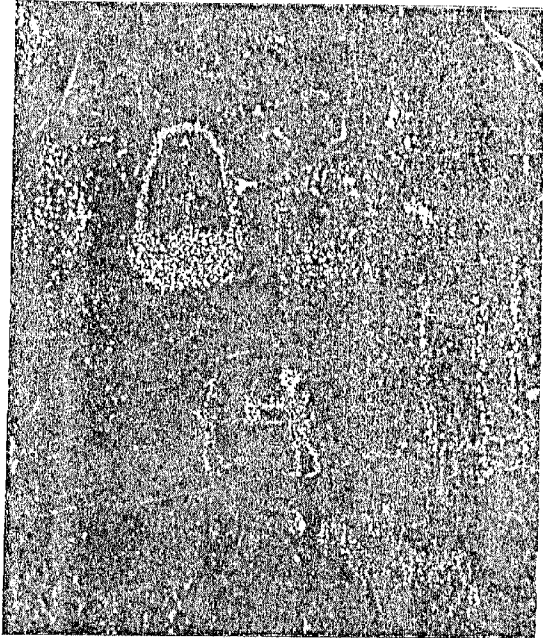
( ۲۰۴ ریم )  
» وادی بنی خروص «





( شکل رقم ۲۵۵ )  
« وادی بنی عوف »





( شکل رقم ۲۵۶ )  
« وادی بنی عوف »

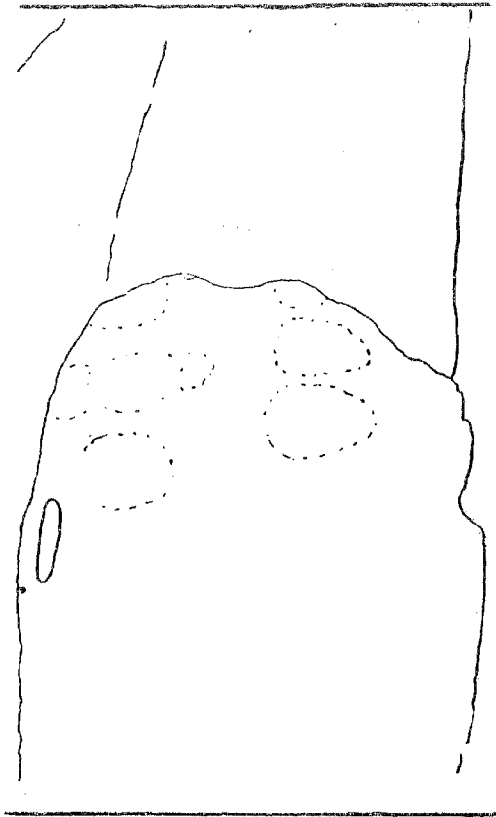




( شکل رقم ۲۵۷ )  
« وادی کرمه »



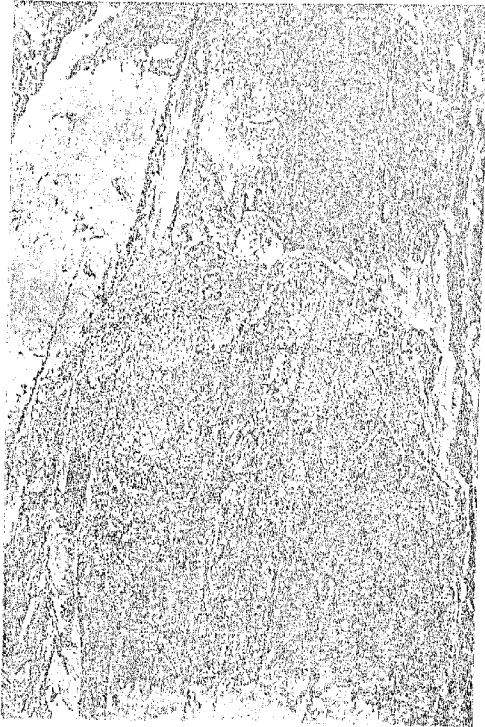




( شكل رقم ٢٥٨ )  
« وادى بنى خروص »

( م ١٥ — ندوة الدراسات ج ١٠ )





( شکل رقم ۲۵۹ )  
« وادی بنی خروص »



( شكل رقم ٢٦ )  
« وادي السمطان »





### المساجين

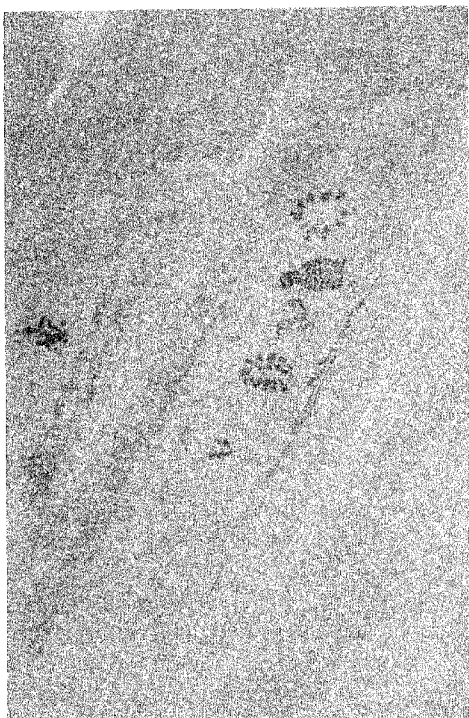
( أنظر شكل رقم ٢٦١ )

ليس من المؤكد ما اذا كانت هذه قطعة من الفن الصخري أو تتأكل  
بفعل مستعمرة من شراقق حشرية • ان الفن الصخري الظاهر على اليد  
اليمنى العليا يوجد على رف صخري عند الزاوية اليمنى للصورة الرئيسية  
في المدخل الضيق المظلم •

---

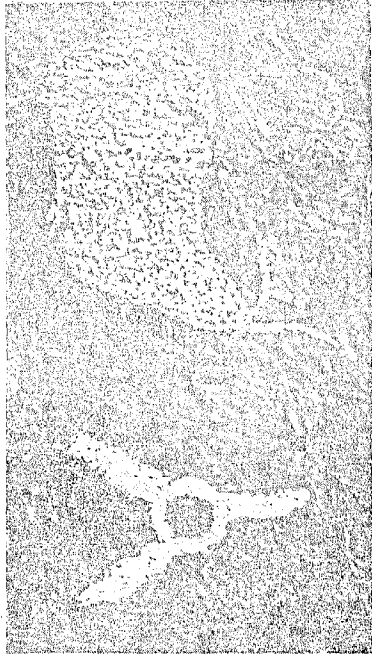






( شکل رقم ۲۶ )  
« الحماجر »





( شکل رقم ۲۱۲ )  
«            لا            »



## علامات حجرية

( أنظر شكل رقم ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،  
٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ) •

علامات منقوشة تشبه الكؤوس على صخرة بامتداد يبلغ سنتيمترات قليلة ، وعمقها يتراوح بين بضعة ملليمترات وسنتيمرين ، وترتبط أحيانا بواسطة أخاديد أو قنوات صغيرة •

وهذه الصخرة مائلة ميلا طفيفا وعليها وجوه صخرية ربما كانت شائعة في عمان كما كانت شائعة في أوروبا حيث يتراوح تاريخها بين العصر الحجري الحديث والعصر البرونزي •

ونورد فيما يلي أسماء بعض الأماكن الرئيسية :

— وادى بنى خروص الشرقى ، على لوحة كبيرة بالقرب من جامع صغير •

— وادى السحتن ، عند عين ساخنة •

— وادى العين ، بالقرب من أمه •

— غول ، تجاه الوادى الطولى •

— بناح ، بالقرب من الفن الصخرى •

— وادى عندام ، على صخور كربونائية عديدة غريبة ، شمال شرقى نخل ، على لوح حجرى •

— وادى رجيم ، أسفل المر الضيق •

ولكن هناك بعض الملامح التى تفرق بين السلامة الحجرية  
العمانية •

إن بعض الكؤوس المعزولة هى بالفيل مخروطية الشكل بالقرب  
من ثقب عمودية ذات جدران ملساء ، وكأنها حُفِلت بمخزلة • ويتراوح  
قطرها بين ١٠ سنتيمترات و ٢٥ سنتيمترا وعمقها بين ٢٠ و ٣٠ سنتيمترا •

ويتحدث سوى ر • كولمان عن الرادى غيذر كناسا قبلهما ٥٠ سنتيمترا  
وعمقها ٧٠ سنتيمترا •

وتظهر هذه الكؤوس إما فرادى أو فى مجموعات مثل التى على قمة  
الصخرة العالية البارزة عند مدخل ( محطة البنزين ) حتى غبرة تنسوف

وهذه المناطق ليست أماكن عادية للمعيشة ، وانما هى أماكن  
استثنائية لعمليات الانسحاب ( لاحظ أيضا التحسينات على قمة المخرة  
بالقرب من غبرة تنسوف — أو خزانات المياه على تل « بلاد بيت » التى  
لا تبعد كثيرا من الكأس البالغة الضخامة ) •

وهناك عدد قليل من علامات بحجم الكأس العادية التى وضعت مبدئيا  
رؤيت على مقدمات صخور عمودية أو شبه عمودية كما هو الحال  
مثلا فى وادى بنى خروص •

وفى هذه الحالات تظهر الكؤوس أملس وأقل تجويفا وأكثر كثافة  
من الكؤوس الحجرية العادية •

وهناك مناطق عديدة. حيث تكون الكؤوس الحجرية مقرونة بقطوع على شكل حرف V تتباين في الطول من سنتمترات قليلة الى الديسيمتر ( أى عشر المتر ) .

وهذه القطوع يمكن أن تشكل نمطا من الأشكال المتقاطعة أو يبدو أنها صنعت بطريقة عشوائية .

ووجدت القطوع أيضا بعيدة كل البعد عن الكؤوس الحجرية .  
ويبدو السطح الذى تظهر عليه القطوع أملس ومصقولا من جراء انسلاخ الجوانب الخلفية منه وانزلاقها عليه على مر العصور .

وثمة نمط مختلف كل الاختلاف عن العلامات الحجرية التى يعتقد أنها من آثار أحجار مقذوفة باليد أو طلقات ذات سرعة بطيئة مصوبة نحو هدف كان موضع اعجاب المصوبين أو يلفت نظرهم على مدى القرون .

وكانوا يصوبون على بقع صلبة فى الحجر الجيرى وعلى ثقوب أو أشكال منقوشة .

وقد أقيمت دائرة للعد حول ثقب صغير فى جدار على اللوحة الرئيسية فى وادى بنى خروص .

ووجد أن بقعة تبلغ مساحتها حوالى ٢ متر مربع قد تلقت أكثر من عشرين ألف طلقة رصاص ناعم أو قذيفة مقلع على مر السنين .

وهناك مدخل لكهف فى وادى عدى قد « تعرق » من آثار مئات الألوف من الطلقات .

وأخيرا هناك عادة الرجال القديمة ، وهى أنهم حينما يغادرون

بلادهم الى بلاد الحجاز لأداء فريضة الحج • يرسمون شيطاناً على  
الصخور ثم يقومون بجرمه بالحجارة •

وهناك سكان تكاد مماثلها تختفى عند أعلى اللوحة الرئيسية  
في وادي بنى خروص • وقد تكونان تنتميان الى هذه المجموعة •

**ملاحظة :** ( أنظر صور أشكال رقم ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٧ . ٢٧١ ) •

---





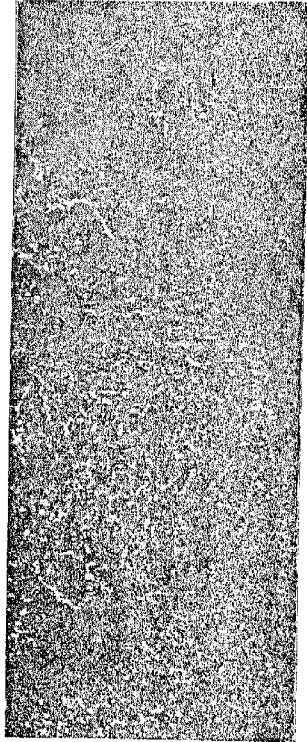
( ٢٤٣ )  
« متسكك رقم ٢٤٣ »  
« بلاد سبت »





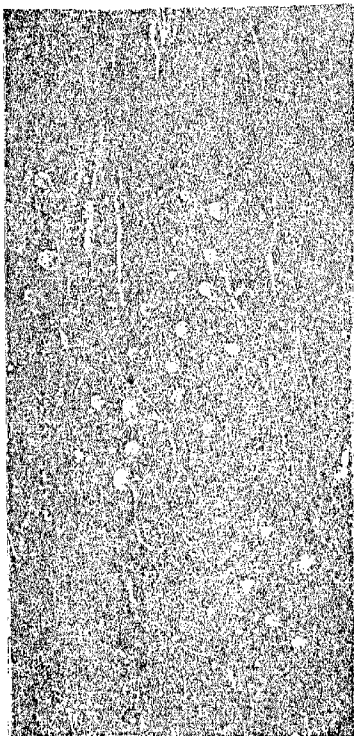
( فـسـل رشم ۲۶۴ )  
« بلاد سبت »





( شکل رقم ۲۱۵ )  
« بلاد مسیت »

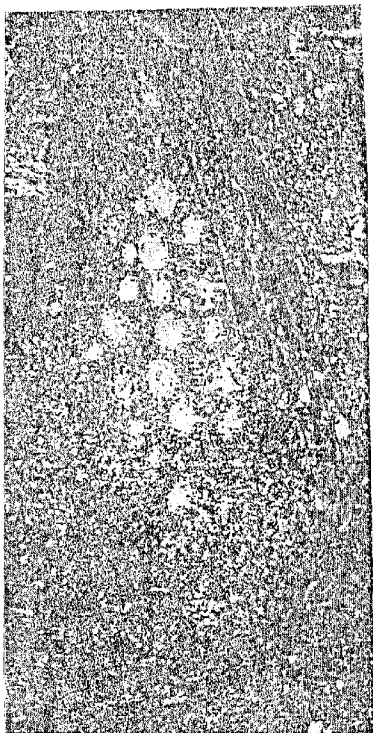




( مشکوٰۃ رقم ۲۲۱ )  
« وادی بنی خروص »







( شکل رقم ۲۱۷ )  
« وادی رنجیم »





(مسکلی رقم ۲۶۸)  
« نیکل »





( شکل رقم ۲۶۹ )  
« نخل »





( ششکل رقم ۲۷۰ )  
« نخل »

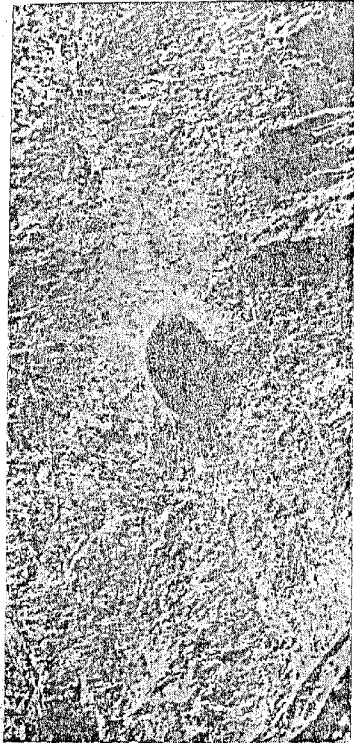






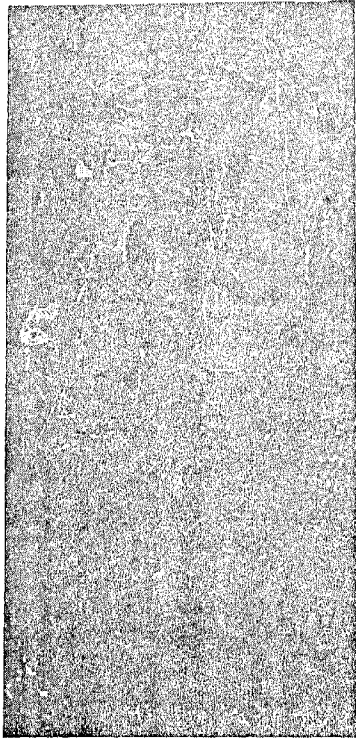
( مِسْكَل رِقْم ١٧١ )  
« وادى رجبتم »





« وادی رنج »  
( نقشه رقم ۲۷۲ )





( مشکل رقم ۲۷۳ )  
» بلاد سیت «



### كتابة من وادى بنى خروص بالقرب من عوابى

( أنظر شكل رقم ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠ )

بالإضافة الى الأشكال هناك كثير من الكتابة ، وأن بعض النصوص المنشورة فيما يلى تبدو جديدة ويحتل أنها كتبت بقلم معدنى دقيق • وكلها مصدرها من الجانب الشمالى الأوروغرافى لوادى بنى خروص بين العوابى واللوحه أو الواجهة الرئيسية حيث تمتد زهاء كيلو متر •

وأمام هذه الواجهة الرئيسية تقع صخور كبيرة بعضها يحمل بعض الكتابات العربية البالية •

وهناك واجهة لصخرة عليها حوالى ٤٠ سطراً من الكتابة بأحرف يبلغ ارتفاع الواحد منها حوالى سنتمترين •

ولذلك فإن إعادة نسخها أمر صعب وإن أول تحليل للنصوص يفضل أن يجرى فى المنطقة ذاتها على الطبيعة •

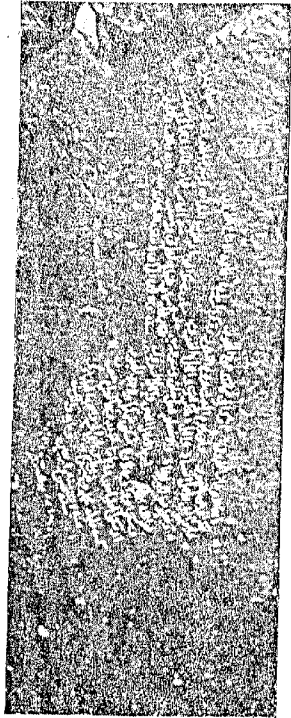
وثمة حالة واحدة فقط من مخطوط عربى جنوبى يعرف حالياً ( من وادى السحتن من اكتشاف كلارك ) •

ومن نافلة القول أن النصوص العربية ( التى لم تجمع ) يمكن أن تلقى بعض الضوء على الحقبة التى كتبت فيها هذه النصوص •

---







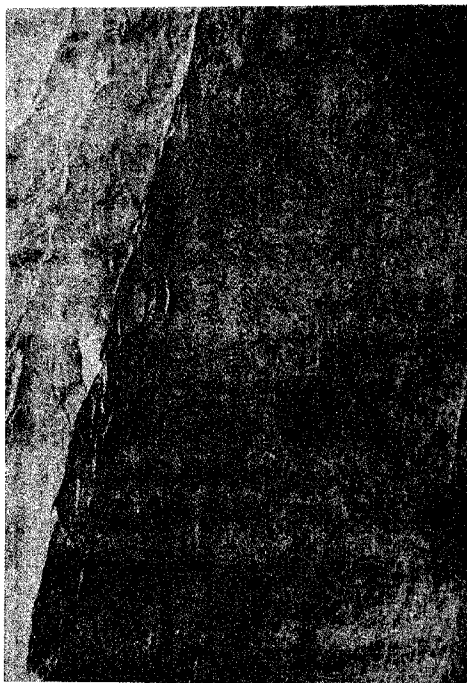
( شكل رقم ٢٧٤ )  
« وادی بنی خروص ( الموابی ) »





(شکل رقم ٢٧٥)  
«وادی بنی خروص (الموابی)»





( شکل رقم ٢٧٦ )  
« وادی بنی خروص ( العرابی ) »





( شکل رقم ٢٧ )  
« وادی بنی خروص ( الحواصی ) »







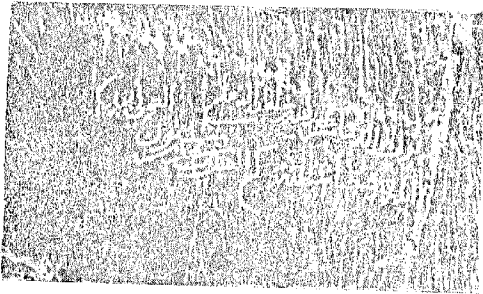
( شكل رقم ٢٧٨ )  
« وادی بنی خروص ( الموایی ) »





( شكل رقم ٢٧٩ )  
« وادی بنی خروص ( الموابی ) »





( شكل رقم ٢٨٠ )  
« وادی بنی خروص ( العوابی ) »



### العصر

( أنظر شكل رقم ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ .  
٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ) •

ان تاريخاً حقيقياً ومخطوطاً قابلاً للتأريخ ، يوفران أكثر الوسائل  
اقتناعاً لتأريخ الفن الصخري •

وهناك أمثلة كثيرة من التواريخ الحقيقية في عمان ولكنها مقصورة  
على العصر الاسلامي •

أما بالنسبة للمخطوطات فان لدينا مثالا هاما في وادي السحتن حيث  
عثر كريستوفر كلارك على مخطوط عربي جنوبي حيث قيل أن تاريخه  
يعود الى سنة ٢٠٠٠ قبل الاسلام •

ويبين الشكل المسربل الذى يظهر الى اليمين مباشرة ( شمالى )  
هذا المخطوط ، نفس النمط ودرجة البلى •

ولعله ينبغي تكرار القول في هذا الصدد ان تحليل العلامات  
المنقوشة وأساليب النقش والفقر لم يتناولها هذا البحث •

إن البلى ، وإن كان محيرا كوسيلة للتأريخ التقريبى ، يجب عدم  
اغفاله •

إن ما ينبغي أخذه بعين الاعتبار دائما هو أنه :

( أ ) ليست جميع الصخور الكربوناتية تبلى بنفس الطريقة • •

( ب ) هطول الأمطار في مناطق مثل الوطية أو وادي عدى السفلى  
قد يكون ثلاث أو أربع مرات أقل منه في المناطق العليا  
لواذى حلفين •

والى جانب ذلك فان الظروف المحلية يمكن أن تحدث أبارا مثل أنى  
تشاهد فيما يلى من وادى حلفين حيث انه أثناء ( ألوف عديده )  
من العواصف المطيرة على مر العصور تشغل تسالين صغيرين أديا الى  
تآكل رأس وذيل الطهر •

إن البلى والأسلوب الذى رسم فيه الشكل الحيوانى والمنشآت  
الشبيهة بالانسان من بلاد سبت ( كما يأتى فى الشرح التالى ) . يستلزمان  
انطبعا عن عصر عظيم •

وهذا ينطبق أيضا على الرجل « العصى » النحيف من وادى بنى  
خروص كما يظهر فى الصور التالية •

إن الملابس والأسلحة كعلامات مميزة لأشكال الانسان خليقة بأن  
تعطى مفتاحاً لمعرفة العصر •

ولذلك فان فصلين صغيرين قد خصصا لهذه الموضوعات • كتوضيح .  
ونكرر فيما يلى نشر صورة فأس حربية يعود تاريخها الى العصر  
البرونزى •

ومما يدل على العصر أيضا الأشكال الحقيقية •  
ان صخرة كولمان ( حيث يشعر المرء بدافع للتحدث حتى عن  
الميزات العنصرية للمجسمات الشبيهة بالانسان ) تعتبر مثلاً هاماً لذلك •

وهذا ينطبق أيضا على الأشكال الجالسة فى الرسوم كما هو موضح  
فيما يلى من اللوحة ( العليا ) الرئيسية لوادى السحتن • وهى بالمصادفة  
أكثر بلى من الشكل المسربل الذى يظهر فى أشكال المخطوط العربى الجنوبى •

ان الأفلاج ( القنوات ) التى أنشئت على طول السفوح المستقيمة  
التي تشمل الفن الصخرى يمكن أن تعطى عصرًا تقريبا ، وهذا ينطبق



أيضا على الأسوار الحدودية القبلية التى تغطى الفن الصخرى كذلك \*  
وتجدر الإشارة الى الجانب العلوى لوادى لسحتن \*

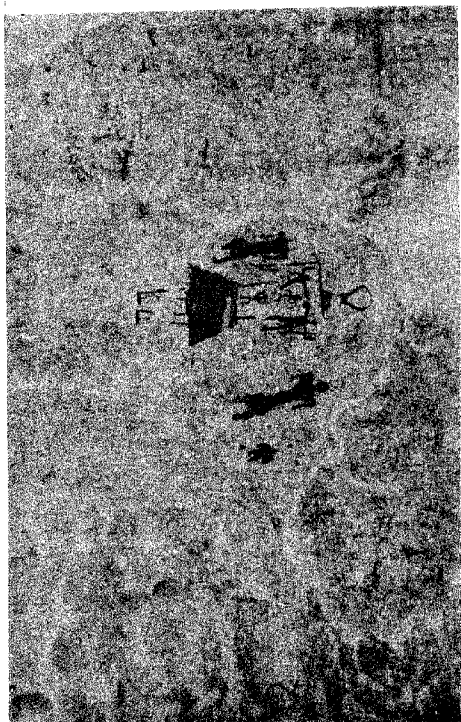
إن التأريخ بحشيشة البحر فى مناخ عمان العام غير مضمون والأمل  
فيه ضعيف \*

وأخيراً فإن هناك التأريخ النسبى الهام الذى يتم بالمقارنة بين  
الأشكال على نفس اللوحة ، كمثال لذلك ، وقد التقطت قطعة من أعلى  
نقطة فى لوحة بوادى السحتن التى أعيد استعمالها من قبل أحدث  
نقش للصور وقد لوحظ أن هناك فى هذه القطعة غرقا هاما واحدا وهو  
أنه فى وادى السحتن كانت الطبيعة بما يصابها من فيضانات محدودة  
والتآكل هى التى أدت الى محو الصور القديمة تدريجيا \*

وثمة ظاهرة أخرى التى قد تكون وراء التنوع الكبير لعصور الفن  
الصخرى فى موقع واحد أو أعمال على لوحة واحدة هى شئ كهذا :  
الشئ الذى كان ذبلا حيث يبقى دائما ذبلا ، والمنطقة التى كانت ذات مرة  
مستوطنة ستبقى دائما مستوطنة ، والصورة الصخرية ستبقى دائما  
صورة صخرية ؟ \*

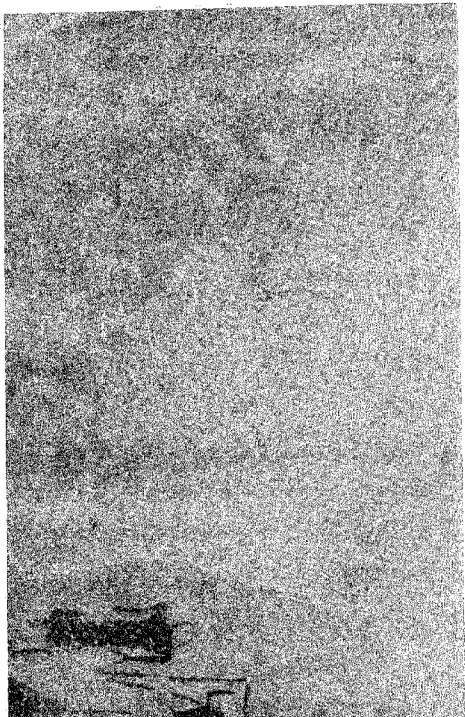
---





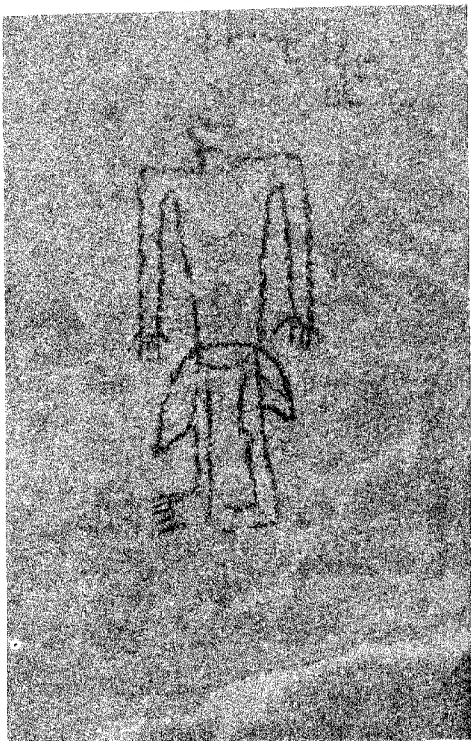
( ٧٨٢ رقم )  
« وادی السحقین »





( شكل رقم ٢٨٢ )  
« وادي المسحق »

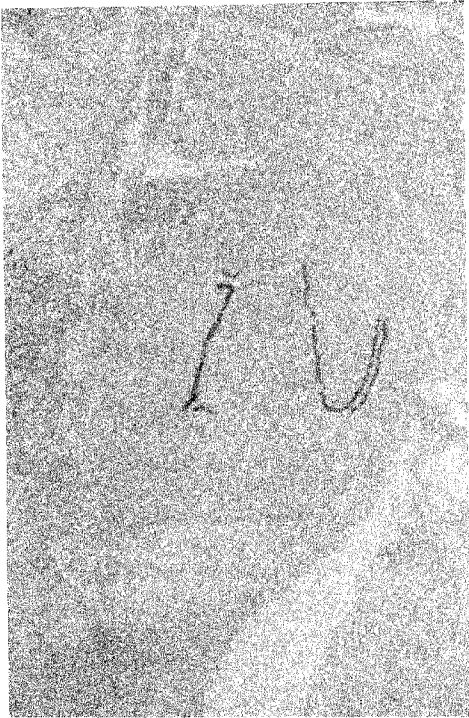




( ۲۸۷ )  
( ( ۲۸۷ ) )

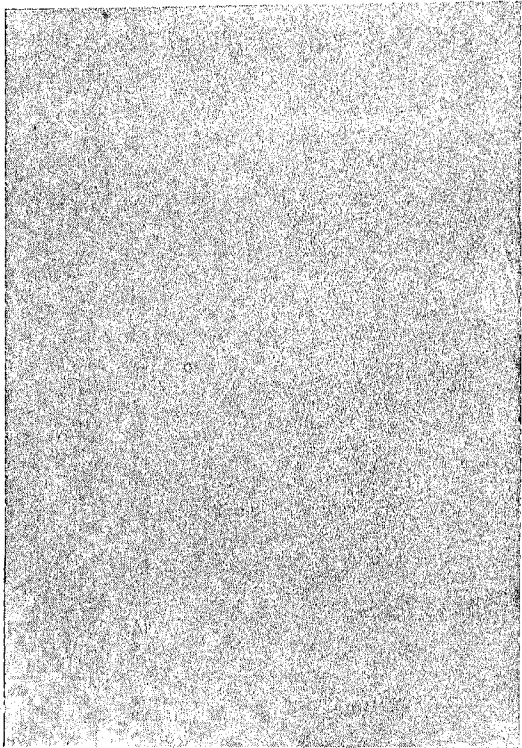






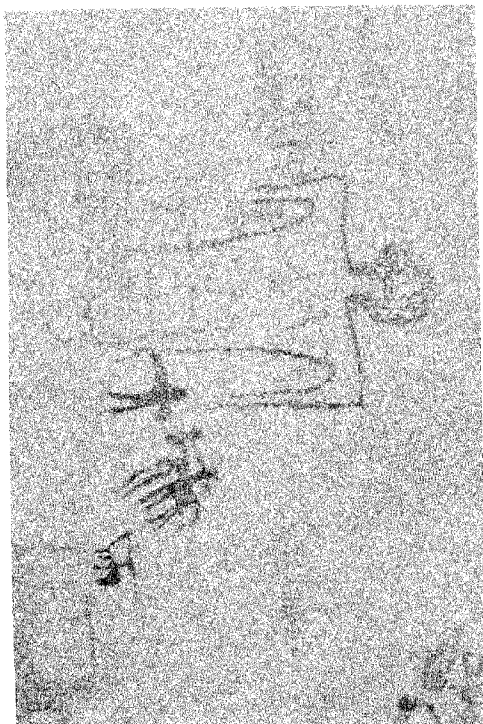
( مسك رقم ٢٨٩ )  
« وادي حلفين »





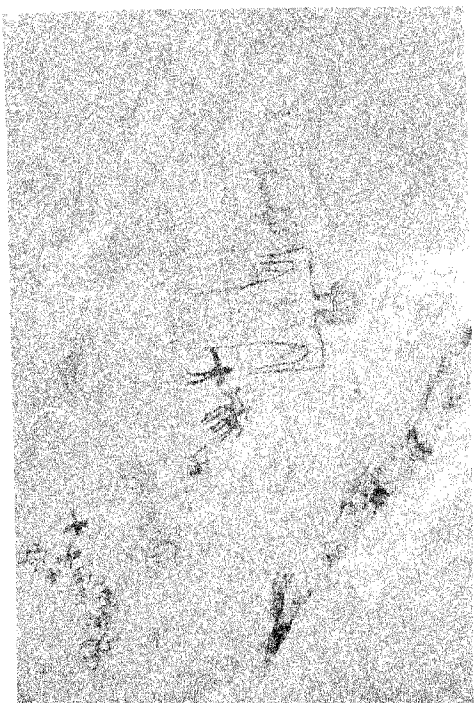
( شکل رقم ۳۸۵ )  
» وادی تنوفا «





( شکل رشم ۲۹۳ )  
« بلاد سمیت »





( شكل رقم ٢٨٧ )  
« وادی السحقن »

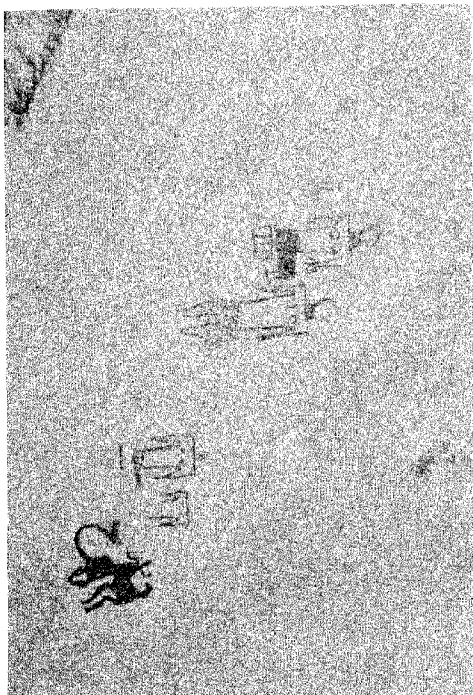






( شكل رقم ٢٨٨ )  
« وادي السحق »





( نقش رقم ۲۸۹ )  
« وادی المسحق »





(شکل رقم: ۲۹)  
« وادی السحق »

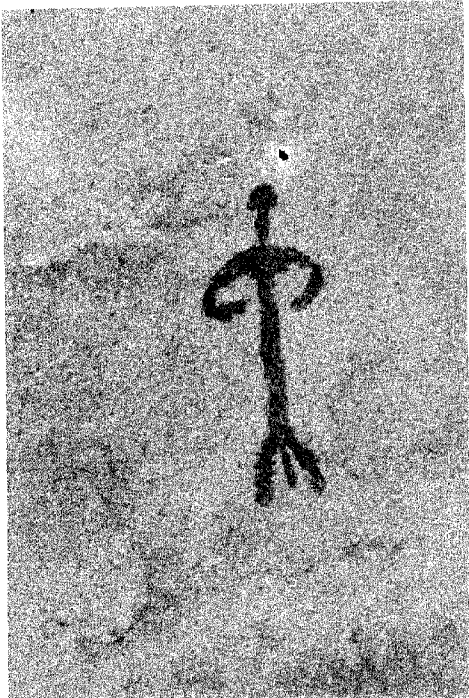




(شكل رقم ٢٩١)  
« وادی السمقین »

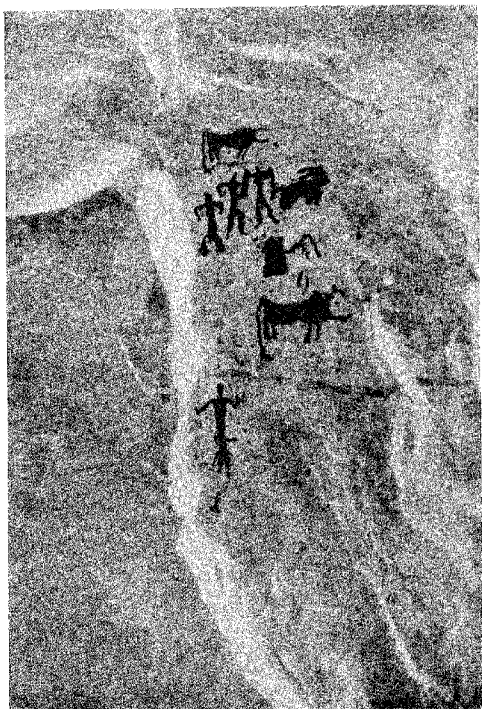






( شكل رقم ٢٩٢ )  
« وادي السحق »





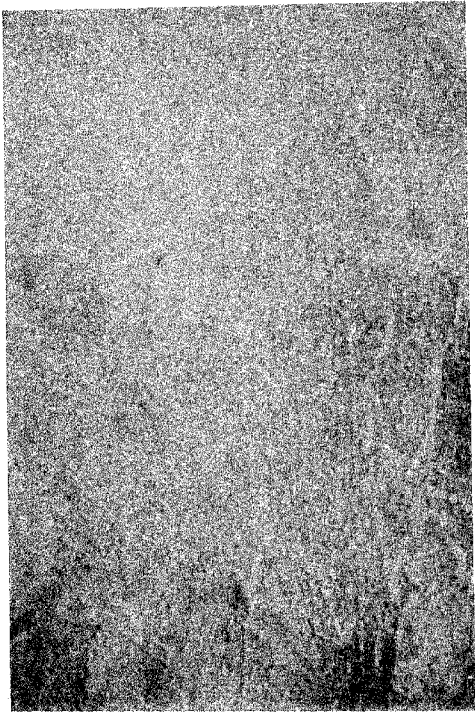
۱ شکل رستم ۲۹۳ /  
« بلاد سمیت »





( شکل رقم ۲۹۴ )  
« بلاد سیت »





( شکل رقم ۲۹۵ )  
« بلاد سیب »







( شکل رتقم ۲۹۱ )  
« وادی بنی جروص »



## فهرست عام

### لبحوث ندوة الدراسات العمانية

الموضوع ————— المجلد الصفحة

#### مقدمات :

- تقديم لصاحب السمو معالي وزير التراث  
القومي والثقافة . . . . . ٧
- مقدمة بقلم المشرف على أخراج بحوث  
الندوة . . . . . ٩

عمان في التاريخ : من أقدم العصور حتى الآن  
للأستاذ الدكتور أحمد شلبي ١ ١٣ — ٦٣

#### بحوث الندوة :

##### القسم الأول البحوث العربية

##### أولاً — عمان في العصور القديمة :

- دور عمان الحضارى في فجر التاريخ . . . ١ ٦٧ — ١٥٦  
للأستاذ الدكتور رشيد الناضوري
- أرض اللبان في سلطنة عمان . . . . . ١ ١٥٧ — ٣٦٣  
للأستاذ عبد القادر العسائى

##### ثانياً — تاريخ عمان ونشاطها الداخلى من مطلع الاسلام حتى الآن :

- عمان حصن الأمان للمروية والاسلام . . . ١ ٣٦٥ — ٣٩٢  
للأستاذ الدكتور سعيد عاشور

الموضوع	المجلد	الصفحة
دولة اليمحمد في عمان سليمان الخروصي	١ . . . .	٢٩٣ — ٣٣٤
الدولة العمانية : نشأتها وازدهارها صادق حسن عبدواني	٢ . . . .	١٢٩ — ٥
الاستحكامات الحربية في مستط للأستاذة الدكتورة سعاد ماهر	٢ . . . .	١٣١ — ٢٣٩
الحضارة الاسلامية ودور العمانيين في تطويرها — للأستاذ الدكتور أحمد شلبي	٢ . . . .	٢٤١ — ٣٠٣
دور عمان في نشر الاسلام في شبه القارة الهندية	٢ . . . . .	٣٠٥ — ٣١٦
الأستاذ الدكتور ميرولي خان المسعودي		
الأفلاج العمانية ونظامها بدر بن سالم العبري	٣ . . . .	٤٧ — ٧
دور عمان في نشاط التجارة العالمية في العصر الاسلامي الأول	٣ . . . . .	٤٩ — ٧٤
للدكتور جيب الجنحاني		

الموضوع ————— المجلد الصفحة

ثالثاً — عمان في شرق أفريقيا :

١٣٦ — ٧٥ ٣ \* \* \* الدولة العمانية في شرق أفريقيا .  
للاستاذ الدكتور جمال زكريا قاسم

٢٠٣ — ١٣٧ ٣ \* \* دور عمان في بناء حضارة شرقي أفريقيا .  
للاستاذ الدكتور رأفت غنيمي

رابعاً — صلات عمان بالمغرب العربي :

٢٣٤ — ٢٠٧ ٣ \* \* الصلات التاريخية بين المغرب وعمان .  
للاستاذ الدكتور عبد الهادي التازي

٣١٧ — ٢٣٥ ٣ اباضية عمان ونشر الاسلام في بلاد المغرب  
للاستاذة الدكتورة سيدة اسماعيل كاشف

صفحات مطوية من تأثيرات الحضارة  
العمانية في المغرب \* \* \* \* \* ٤ \* \* \* ٥٤ — ٥  
للدكتور محمد سليمان أيوب

خامساً — عمان في مواجهة البرتغال :

دور العرب والفرس في مكافحة الاستعمار  
البرتغالي في الخليج \* \* \* \* \* ٤ \* \* \* ٥٧ — ١٠٥  
( دراسة مقارنة ) للأستاذ الدكتور صلاح  
العقاد

الموضوع	المجلد	الصفحة
سادسا — الصناعات المحلية في عمان :		
مقدمة عن صناعات عمان	٤ . . . . .	١٠٩
السفن ونماذج منها	٤ . . . . .	١١٠ — ١٢٥
صناعة الغزل والنسيج وصور لبعض المنسوجات	٤ . . . . .	١٢٧ — ١٤٨
الصناعات المعدنية ( الفضية ) وصور لبعض المصنوعات	٤ . . . . .	١٦١ — ١٩٠
الصناعات المعدنية ( النحاسية ) وصور لبعض المصنوعات	٤ . . . . .	١٩١ — ١٩٥
صناعات الجلود وصور لبعض الصناعات	٤	١٩٧ — ٢٣٢
صناعات الحصر والسلال وصور لبعض الصناعات	٤ . . . . .	٢٣٣ — ٢٣٥
صناعات من سعف النخيل وصور لبعض الصناعات	٤ . . . . .	٢٣٦ — ٢٧٧
صناعة الفخار وصور لبعض الصناعات	٤	٢٧٨ — ٣١٤
صناعة الهك وصور لبعض الصناعات	٤	٣١٥ — ٣٢٢

الموضوع ..... المجاد ..... الصفحة

## الطب الشعبي

اعداد وجمع : محمد عبد الله الخليلى — بدر سالم  
العبرى — سليمان بن خلف  
الخروصى — محمد عبد الله  
الرمضانى \*

اشـرف : الدكتور محمود الغول

مقدمة ..... ٩ — ٧ ٥ \* \* \* \* \*

## أولا — الأمراض والعلل مرتبة حسب أعضائها وأجهزتها وطرق علاجها :

- ١ — أمراض الجهاز الهضمى ٥ \* \* ١٣
- ٢ — أمراض الجهاز التنفسى ٥ \* \* ٢٠
- ٣ — أمراض الجهاز القلبنى ٥ \* \* ٢٤
- ٤ — أمراض الجهاز التناسلى ٥ \* \* ٢٧
- ٥ — أمراض الجهاز العصبى ٥ \* \* ٢٨
- ٦ — الأمراض النفسية \* \* \* ٣٦
- ٧ — أمراض الجهاز الحركى ٥ \* \* ٣٨
- ٨ — أمراض الجلد \* \* \* ٤٤
- ٩ — أمراض العين \* \* \* ٥١
- ١٠ — أمراض الأذن \* \* \* ٥٧
- ١١ — أمراض مختلفة \* \* \* ٦٠

الموضوع	المجلد	الصفحة
ثانياً — النباتات المستعملة في التدبير وفحصاتها العلاجية : (مرتبة حسب الأحرف الهجائية ، من الألف حتى الياء )	٥ . . . . .	٦٧ — ١٣٤
ثالثاً — العلاج بغير النباتات . . . . .	٥ . . . . .	١٣٧ — ١٤٥



الموضوع ————— المجلد الصفحة

القسم الثاني  
البحوث المترجمة للغة العربية

أولا — دراسات تاريخية وإنسانية عن عمان :

دراسة تمهيدية للاستقرار الحضارى  
القديم فى عمان \* \* \* \* \* ١٤٧ — ١٩٣  
دكتور بى كوستا

Settlement Patterns in  
Ancient Oman by Dr P. Costa

المجتمعات الزراعية فى عمان \* \* \* \* \* ١٩٥ — ٢١٦  
د. اس. كلوزيو / دى . تى . برتو  
Farming Communities in Oman by T.  
Berthoud and S. Cleuziou  
ودراسة حول مناجم النحاس القديمة  
فى عمان .  
أعدها : برتو ، بيسنفال ، كلوزيو ، درين

المباني التاريخية الحربية فى عمان منذ  
القرن السادس عشر \* \* \* \* \* ٢١٧ — ٢٦٧  
د. أ.ى . دريكو  
Fortified Architecture in Oman Since  
16th Cent. by Dr. E. D'errico

التاريخ المبكر لعمان الاسلامية فى شرق  
أفريقية \* \* \* \* \* ٢٦٩ — ٣١٧  
جى . كيركمان  
Early Connection between Oman and  
East African Coast by Mr J. Kirkman

الموضوع	المجلد	الصفحة
المعاملات بين الصين والعرب في العصر الوسيبي بروفسور زانج هو Relations Between Oman and China Prof. Zhang Who	٦	٥ — ٥٧
دراسة ميدانية لمصادر الثروة (مشروع الخابورة) دكتور ر. داتون The Project of Khabourah Dr. R. Dutton	٦	٥٩ — ١٠٩
النشاط الملاحي العماني على الساحل العربي الجنوبي بروفسور آر. سارجنت Oman Naval Activities of the Southern Arabian Coast in the 11th / 17th Cent by Prof. R. B. Serjeant	٦	١١١ — ١٥٧
خزينة المسكوكات بسناو من العهد الاسلامي الأول مستر. ان. لوبك The Sinaw Hoard of Early Islamic Coins by Mr. N. Lowick	٦	١٥٩ — ١٧٩
بعض الملاحظات عن البرتغاليين في عمان بروفسور بكنجهام Some Notes on the Portuguese in Oman by Prof. C. Backingham	٦	١٨١ — ٢٠١

الموضوع	المجلد	الصفحة
ملاحظات جديدة عن الصلات بين العمانيين والبرتغاليين من ١٦١٣ — ١٦٣٣ بروفسور • س • بوكسر	٦ • •	٢١٨ — ٢٠٣
New Light on the Relationships of Oman and Portuguese (1613-1633) by Prof. C. Boxer		
المعارف الدينية في عمان الداخلية بروفسور • دى • إيكلمان	٦ • •	٢٤٦ — ٢١٩
Religious Knowledge in Inner Oman by Prof. D. Eickelman		
بدو عمان الوسطى الأستاذة نور الضحى الشطى	٦ • • • •	٣٠٣ — ٢٤٧
The Beduins of Central Oman by Prof. D. Chatty		
البيوت التقليدية في صحار م • كيرفران	٧ • • •	٧٢ — ٥
Traditional Suhari Houses Miss. M. Kervran		

## ثانياً — دراسات لغوية وجغرافية :

أخبار عن عمان في الأدب الجغرافي العربى د • مناويلا مارين	٧	٧٥ — ٩٢
---	---	---------

الموضوع	المجلد	الصفحة
مستط من وجهة نظر الجغرافيين وعلماء اللغة العرب . . . . . د. ركس . سميث Musqut in the Arab Geographers and Lexicographers Dr. R. Smith	٧ . . . . .	٩٣ — ١٠٦
دراسة لرموز اللغات العمانية د . ي . أنسول Code Language of Oman Mr. D. Insol	٧ . . . . .	١٠٧ — ١٣٨
دراسة لشعر البطاحرة وأغانيهم مسز . م . موريس Some Preliminary Remarks on a Collection of Poems and Songs of Batahro Mrs. M. Morris	٧ . . . . .	١٣٩ — ١٦٠
الفلكلور والروايات الشعبية في ظفار بروفسور . تى . جونستون Dhafari Folklore and Folktale Prof. T. Johnstone	٧ . . . . .	١٦١ — ١٧٨
ثالثاً — دراسات عن المعادن والصناعات في عمان :		
استغلال النحاس في عمان في الألف الثالثة قبل الميلاد . . . . . د . جى . فايسجاربر III mill. Copper in Oman and the Qustion of Magan Dr. G. Weisgerber	٧ . . . . .	١٨١ — ٢٢٨

الموضوع	المجلد	الصفحة
صناعة وتجارة النحاس في جنوب شرقي الجزيرة العربية في العهد الاسلامي الأول مستر . دي . نيكول Arms Manufacture and Arms Trade in South East Arabian in the Early Muslim Era Mr. D. Nicolle	٧	٢٢٩ — ٢٧٠
رابعاً — الحيوانات البرية والأفلاج في عمان :		
الحيوانات البرية في عمان . . . . بروفسور . دي . هريسون The Mammal Founa of Oman Prof. D. Harrison	٧	٢٧٣ — ٣٢٦
دراسة تمهيدية عن النقوش الاسلامية في صلالة بالمنطقة الجنوبية . . . . بروفسور جي . أومن	٨	٥ — ١٠٢
نشأة الأفلاج في عمان . . . . . د . جي . ويلكنسون	٨	١٠٣ — ١٨٠
الأفلاج العمانية ومجاري المياه . . . . د . فرانسيسكو ساردا	٨	١٨١ — ١٩٦
خامساً — وثائق ونصوص :		
الاتفاقات الدولية مع سلطنة عمان . . . . د . آر . بدوك	٨	١٩٧ — ٢٤٢
توثيق المصادر العمانية . . . . . بروفسور . جي . بيرسون	٨	٢٤٣ — ٢٨٨







٦ شارع البراموي - عابدين - القاهرة ت : ٩٦٤٨٨١









مكتبة الإسكندرية  
ALEXANDRIA

Bibliotheca Alexandrina



0227287